

LE CONSEIL DES ARTS DE
MONTRÉAL EN TOURNÉE,
SHAKESPEARE-IN-THE-PARK &
PERSEPHONE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

JUILLET 24 -
AOÛT 17

*The Importance
of Being*
EARNEST

TEXTE OSCAR WILDE MISE EN SCÈNE & ADAPTATION REBECCA GIBIAN & ADAM CAPRIOLO
SCÉNOGRAPHIE BRUNO-PIERRE HOULE ACCESSOIRES PEN TSIN COSTUMES CHLOÉ DEPOMMIER
CONCEPTION SONORE CARMEN MANCUSO ECLAIRAGES JOAO VELOSO RÉGIE LIA WRIGHT DIRECTION
TECHNIQUE ET DE PRODUCTION SHOPDOGS INC. DISTRIBUTION HASANI FREEMAN, CARTER GULSETH,
JULIANA MONK, MARA LAZARIS, STEPHANIE MCKENNA & THEODORE VLACHOS

ACKNOWLEDGING THE LAND TERRITOIRE TRADITIONNEL



We acknowledge that this performance takes place on the unceded traditional territory of the Kanien'kehá:ka, also known as the Mohawk Nation. Tiohtià:ke/Montreal has long been a gathering place for many First Nations, including the Abenaki, Anishinaabeg, and Huron-Wendat. Storytelling, humour, and reflection have flourished on these lands for generations. We invite you to consider the responsibilities we all carry on this land, and to engage with the Truth and Reconciliation Commission's 94 Calls to Action—of which only a fraction have been implemented to date.

To learn more about the 94 Calls to Action, you can consult the report of the Truth and Reconciliation Commission of Canada (available online).

SUIVRE LE TEXTE

Want to read the script ahead of time or follow along during the show?

Access the script here:

Nous reconnaissons que cette représentation a lieu sur le territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehá:ka, aussi connus comme la Nation Mohawk. Tiohtià:ke/Montréal est depuis longtemps un lieu de rencontre pour de nombreux peuples autochtones, dont les Abénakis, les Anishinaabeg et les Hurons-Wendat. Les récits, l'humour et la réflexion ont pris racine ici bien avant l'arrivée des colons. Nous vous invitons à réfléchir aux responsabilités que nous partageons sur ce territoire, et à vous engager envers les 94 appels à l'action de la Commission Vérité et Réconciliation — dont seule une minorité ont été mises en œuvre à ce jour.

Pour en savoir plus sur les 94 appels à l'action, vous pouvez consulter le rapport de la Commission Vérité et Réconciliation du Canada (disponible en ligne).

FOLLOW ALONG

Vous voulez lire le texte à l'avance ou suivre le script pendant la représentation?

Accédez au texte ici :

[HTTPS://SCRIPT.REPERCUSSIONTHEATRE.COM](https://script.repercussiontheatre.com)

CREW AND CAST | ÉQUIPE ET DISTRIBUTION

TEXT | TEXTE
OSCAR WILDE

**CO-DIRECTORS AND ADAPTATION |
CO-MISE EN SCÈNE & ADAPTATION**
REBECCA GIBIAN & ADAM CAPRIOLO

PERFORMERS | DISTRIBUTION
HASANI FREEMAN
CARTER GULSETH
JULIANA MONK
MARA LAZARIS
STEPHANIE MCKENNA
THEODORE VLACHOS

**SOUND COMPOSER |
COMPOSITION SONORE**
CARMEN MANCUSO

**ASSISTANT SOUND |
ASSISTANCE SONORE**
CHABE CASTILLO

SET DESIGNER | SCÉNOGRAPHIE
BRUNO-PIERRE HOULE

PROPS DESIGNER | ACCESSOIRES
PEN TSIN

**COSTUME DESIGNER |
CONCEPTION DES COSTUMES**
CHLOÉ DEPOMMIER

**HEAD OF WARDROBE |
RESPONSABLE DES COSTUMES**
ELISABETH DE MEDEIROS

**LIGHTING DESIGNER & HEAD OF LIGHTING |
CONCEPTION ET CHEF ÉCLAIRAGISTE**
JOAO VELOSO

**LIGHTING ASSISTANT |
ASSISTANCE AUX ÉCLAIRAGES**
SARA STARLING

**TECHNICAL DIRECTOR AND PRODUCTION
MANAGER | DIRECTION TECHNIQUE ET
DIRECTION DE PRODUCTION**
SHOPDOGS INC.

**ASSISTANT TECHNICAL DIRECTOR |
ASSISTANCE À LA DIRECTION TECHNIQUE**
TRINITY MCQUILLAN

**ASSISTANT PRODUCTION MANAGER |
ASSISTANCE À LA DIRECTION DE
PRODUCTION**
NICO NOGUERA

STAGE MANAGER | RÉGIE
LIA WRIGHT

**APPRENTICE STAGE MANAGERS |
APPRENTIES DE RÉGIE**
VANESSA MARION,
JULIA CARRIER

**CREW |
ÉQUIPE TECHNIQUE**
KATHLEEN GREENING



REPERCUSSION TEAM | ÉQUIPE DE RÉPERCUSSION

Catherine Savoie

Artistic and Managing Director
Direction artistique et générale

Nicolas Fattouh

Communications Coordinator
Coordinateur des communications

Olivier Blais

Hospitality and Outreach Coordinator
Coordinateur de l'hospitalité et des partenariats

Federico Verdier Diaz

Volunteer Coordinator
Coordinateur des bénévoles

Morgan Doke

Concessions Assistant
Assistante aux ventes

Patricia Saxton

Bookkeeper
Comptable

Amanda Kellock

Artistic Advisor
Conseillère artistique

BOARD OF DIRECTORS | CONSEIL D'ADMINISTRATION

President | Président Christopher Kent, PhD

Secretary | Secrétaire Mary Poland

Treasurer | Trésorière Karine Kerr-Gillespie

Administrateurs / Administratrices:

Gina Beltrán, Diane Ridgway-Cross, Johanna Tzountzouris.

You love Repercussion and Shakespeare-in-the-Park? Get involved! We are currently seeking new board members. For more information, send us an email at

info@repercussiontheatre.com

Vous aimez Repercussion et Shakespeare-in-the-Park ? Impliquez-vous ! Nous sommes actuellement à la recherche de nouveaux membres pour notre conseil d'administration. Pour en savoir plus, écrivez-nous à info@repercussiontheatre.com.

PERSEPHONE TEAM | ÉQUIPE DE PERSEPHONE

Rebecca Gibian

Artistic Director
Direction artistique

Rachel Annis

General Manager
Direction générale

Leila Ghaemi

Board President
Présidente du conseil d'administration

BOARD OF DIRECTORS | CONSEIL D'ADMINISTRATION

Leila Ghaemi (president)

Rebecca Gibian (vice-president)

Daphnée Ancil

Holly Greco

Louise Jarrett

Jake Sutherland

SPECIAL THANKS | REMERCIEMENTS PARTICULIERS

Repercussion and Persephone would like to offer many thanks | Repercussion et Persephone tiennent à remercier chaleureusement :

Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Gouvernement du Canada, MRC des Pays-d'en-Haut, Power Corporation of Canada, Jarislowsky Foundation, Zeller Family Foundation, Canadian Actors' Equity Association, Emploi-Québec, Légraré Rentals, Geordie Theatre, Immo Square, Ville de Côte St-Luc, Caroline Lemay, Christopher Chaban, Linnea Jimison, Lucy Earle, Emelia Hellman, Michael & Kathleen Novak, Gabrielle Soskin, Peter Gibian, Gwendolyn Owens, David Noel and/et Vanessa Combe.



REPERCUSSION'S ARTISTIC AND MANAGING DIRECTOR'S MESSAGE

MESSAGE DE LA DIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE DE RÉPERCUSSION



Credit : Julie Artacho

This is my first summer with Répercussion, and what an incredibly joyful experience it is to be working on a show like *The Importance of Being Earnest*.

I stepped into the role of Artistic and Managing Director in April, and I truly could not have asked for a better start. First, I had the chance to spend two months working closely with Amanda Kellock, who generously shared her time, insight, and ten years of experience leading this company. I'm so grateful for the care she brought to the transition.

Then came the dream of working with Persephone Productions as co-producers. Rebecca and Adam, the co-directors, had such a clear and relevant vision for this *Earnest*. All I've tried to do is give them the tools and support to bring that vision to life. They've brought together a magical cast, and I can't wait to watch them night after night. *ShopDogs*, our production manager and technical director team, have also been incredible allies in making this production model work. Touring outdoor theatre is no small task. Setting up, performing, striking, and moving to a new park again and again is a huge lift, and they've worked with care and diligence to make sure the whole team is supported.

There are so many others I could mention. Our Welcome Team, crew, stage management, cast, board members, park partners, and of course, you. Our audience. The people who show up, year after year, to experience live theatre under the sky. I can't wait to meet you throughout the tour.

I've laughed so much watching this show come together. I'm sure you will too.

C'est mon tout premier été avec Répercussion, et quel bonheur de commencer avec un spectacle comme *The Importance of Being Earnest*.

J'ai officiellement débuté le poste de direction artistique et générale en avril, et je n'aurais pas pu rêver d'un meilleur accueil. J'ai d'abord eu la chance de passer deux mois aux côtés d'Amanda Kellock, qui m'a transmis avec générosité son temps, son savoir, et l'expérience de ses dix années à la tête de la compagnie. Je lui suis profondément reconnaissante pour cette transition en douceur.

Ensuite, il y a eu cette magnifique collaboration avec Persephone Productions, nos coproducteurs. Rebecca et Adam à la mise en scène avaient une vision si claire et pertinente de *Earnest*. Mon rôle a simplement été de leur offrir les outils et le soutien pour qu'ils puissent réaliser cette vision. Ils ont réuni une distribution absolument magique, et j'ai hâte de les voir jouer soir après soir. *ShopDogs*, notre équipe de direction technique et de production, a aussi été un partenaire essentiel dans la mise en place de ce modèle de production unique. Faire une tournée de théâtre en plein air, c'est tout un défi. Monter le décor, jouer, démonter, puis recommencer dans un autre parc encore et encore, ça demande une rigueur impressionnante. Leur travail minutieux permet à toute l'équipe d'évoluer dans les meilleures conditions.

Il y a tant d'autres personnes dont j'aimerais souligner le travail : notre équipe d'accueil, les technicien·nes, la régie, les interprètes, les membres du conseil d'administration, les partenaires des parcs... et vous. Notre fidèle public du théâtre en plein air. J'ai très hâte de vous croiser tout au long de cette tournée.

J'ai beaucoup ri en voyant ce spectacle prendre forme. Je suis confiante que vous en ferez autant.

CATHERINE SAVOIE

CO-DIRECTORS' NOTE

NOTE DE LA CO-MISE EN SCÈNE



Credits : Phimo photo / Emelia Hellman

Oscar Wilde's legacy is one ruled by paradox. Whether it be through his plays, novels, diaries or recorded quotes, Wilde is known equally for his wit and his wisdom; for his facetiousness and his sincerity; for his critique of society and his love for humanity. Most of his best lines aren't immediately logical, and yet they also ring of great veracity—if you give them a second or two—that may go beyond any cold pragmatism. His work seems to glimmer with a kind of innate laughter; the author's voice always right below the surface. Through his wit, Wilde speaks to even deeper truths — something akin to the paradoxes that make up real life.

Wilde's own personal life had aspects that we might consider paradoxical—Oscar Wilde was, indeed, a man with a male partner, as well as a wife. Neither relationship was overtly hidden—it simply, was. Oscar Wilde, as a flamboyant dandy, made no apology for who he was—something impressive perhaps for a restrictive Victorian society. But the effortlessness with which he was able to integrate his “authentic self” (you can be sure Wilde would take issue with our current day use of such a phrase—an authentic self? please) into his era brings to the fore the restrictions of our own time.

L'héritage d'Oscar Wilde est marqué par le paradoxe. Que ce soit à travers ses pièces, ses romans, ses journaux ou ses citations, Wilde est reconnu autant pour son esprit que pour sa sagesse, autant pour sa légèreté que pour sa sincérité, autant pour sa critique de la société que pour son amour de l'humanité. La plupart de ses meilleures répliques ne sont pas immédiatement logiques, et pourtant elles résonnent d'une grande vérité—si on leur accorde quelques secondes—dépassant parfois tout pragmatisme froid. Son œuvre semble scintiller d'un rire intérieur, avec la voix de l'auteur toujours tapie juste sous la surface. Par son esprit, Wilde touche à des vérités plus profondes—proches des paradoxes qui façonnent la vie réelle.

La vie personnelle de Wilde comportait elle-même des aspects que l'on pourrait qualifier de paradoxaux — Oscar Wilde était, en effet, un homme avec un compagnon, tout en étant marié à une femme. Aucune de ces relations n'était véritablement cachée — elles étaient, tout simplement. En tant que dandy flamboyant, Wilde ne s'excusait jamais d'être qui il était — ce qui reste impressionnant, surtout dans le contexte rigide de la société victorienne.

CO-DIRECTORS' NOTE

NOTE DE LA CO-MISE EN SCÈNE

The Importance of Being Earnest is a satire; a satire of Victorian manners, of societal norms about marriage, of gender, of women's roles, of the notion of worth being tied to lineage, and of class. But the reason it has become a classic decades later is not only due to Wilde's masterful turns of phrases; but also because his satirical wit speaks directly to foundational societal shams that we have yet to shed; To a kind of satire of any human certainty. Over time, fashions may change, bustles and ascots may disappear, and we feel perhaps a little too comfortable watching a period piece far removed from ourselves. It is a wonderfully Wildean paradox to feel how contemporary this decidedly Victorian play really is.

"If you want to tell people the truth, make them laugh" - Oscar Wilde

ADAM CAPRIOLO AND REBECCA GIBIAN



Mais la facilité avec laquelle il semblait intégrer son « moi authentique » (encore une expression dont Wilde se serait probablement moqué — un moi authentique ? vraiment ?) dans son époque met en lumière les restrictions de la nôtre.

The Importance of Being Earnest est une satire : une satire des manières victoriennes, des normes sociales entourant le mariage, du genre, du rôle des femmes, de l'idée que la valeur d'un individu dépend de sa lignée, et de la classe sociale. Mais si cette pièce est devenue un classique des décennies plus tard, ce n'est pas seulement grâce à la virtuosité de la plume de Wilde ; c'est aussi parce que son esprit satirique touche à des illusions sociétales fondamentales dont nous ne nous sommes toujours pas débarrassés — à une forme de satire de toute certitude humaine. Avec le temps, les modes changent, les tournures, les crinolines et les ascots disparaissent, et nous regardons peut-être avec un peu trop de confort une œuvre d'époque que l'on pense éloignée de nous. C'est là tout le paradoxe « wildeien » : sentir à quel point cette pièce résolument victorienne est d'une contemporanéité troublante.

« Si vous voulez dire la vérité aux gens, faites-les rire. » — Oscar Wilde

ADAM CAPRIOLO ET REBECCA GIBIAN

CO-DIRECTORS AND ADAPTATION | CO-METTEURS EN SCÈNE ET ADAPTATION

REBECCA GIBIAN



Rebecca Gibian is a bilingual director, actor, and artistic director of Persephone Productions, and an associate artist at Centaur Theatre. A graduate of the National Theatre School, she has worked with the Shaw Festival, Neptune Theatre, Repercussion Theatre, and Centaur.

Her recent directing credits include *How to Survive in the Wild*, *The Flick*, and the META-nominated *Pool No Water*. In 2020, she received the RBC Emerging Director Prize from Studio 180.

She's especially proud to co-direct this project with longtime collaborator Adam Capriolo, in a full-circle return to the play that launched their creative journey.

ADAM CAPRIOLO



Adam Capriolo recently directed *Resurrection* as a part of WinterWorks at the Centaur. He has directed music videos for artists like Fleece & Aiza. *Beep Beep*, his short film, starring Meghann Fahy, was adapted into a pilot script that was optioned by New Metric.

He was a regular on the series *The Bold Type* and will recur in the new series *The Miniature Wife* next year. For Repercussion, he played Sir Andrew in *Twelfth Night* and Mercutio in *Romeo & Juliet*, both of which earned him META nominations. He is delighted to be working with Rebecca Gibian, who he has been making silly British noises with since they were kids.

Rebecca Gibian est une metteuse en scène et comédienne bilingue, directrice artistique de Persephone Productions et artiste associée au Centaur Theatre. Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, elle a collaboré avec le Shaw Festival, Neptune Theatre, Repercussion Theatre et le Centaur Theatre. Parmi ses récentes mises en scène : *How to Survive in the Wild*, *The Flick*, et *Pool No Water*, nommé aux prix META. En 2020, elle a reçu le RBC Emerging Director Prize de Studio 180. Elle est particulièrement fière de co-mettre en scène ce projet avec son collaborateur de longue date Adam Capriolo, dans un retour symbolique à la pièce qui a lancé leur parcours créatif.

Adam Capriolo a récemment mis en scène *Resurrection* dans le cadre de WinterWorks au Centaur Theatre. Il a réalisé des vidéoclips pour des artistes comme Fleece et Aiza. *Beep Beep*, son court métrage avec Meghann Fahy, a été adapté en pilote de série et optionné par New Metric. Il a tenu un rôle régulier dans la série *The Bold Type* et apparaîtra prochainement dans la nouvelle série *The Miniature Wife*. Pour Repercussion Theatre, il a interprété Sir Andrew dans *Twelfth Night* et Mercutio dans *Romeo & Juliet*, deux rôles qui lui ont valu des nominations aux prix META. Il est ravi de collaborer avec Rebecca Gibian, avec qui il fait des accents britanniques absurdes depuis l'enfance.

PERFORMERS | DISTRIBUTION

HASANI FREEMAN AS JACK



Born in Montreal, Hasani Freeman is a dynamic 23-year-old actor making waves in film, TV, and now theatre. A former elite hockey player, he leads the feature film *The Draft* and has appeared in *You Can Live Forever*, *Transplant*, and many more. He continues to

train at conservatories and studios in New York and Toronto.

Né à Montréal, Hasani Freeman est un acteur dynamique de 23 ans qui se démarque dans le cinéma, la télévision et maintenant le théâtre. Ancien joueur de hockey de haut niveau, il tient le rôle principal dans le long métrage *The Draft* et a joué dans *You Can Live Forever*, *Transplant*, entre autres. Il poursuit sa formation dans des conservatoires et studios à New York et à Toronto.

CARTER GULSETH AS ALGERNON



Carter Gulseth, a recent graduate of National Theatre School of Canada, is a Montreal based actor, writer, and singer. His recent credits include productions of *Jane Eyre* (Jillian Keiley), and *The Government Inspector* (Krista Jackson) in which he played the

Mayor. He is represented by Haus of Marc.

Carter Gulseth, récemment diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, est un acteur, auteur et chanteur basé à Montréal. Parmi ses récentes prestations figurent *Jane Eyre* (mise en scène de Jillian Keiley) et *The Government Inspector* (mise en scène de Krista Jackson), dans laquelle il interprétait le rôle du maire. Il est représenté par Haus of Marc.

JULIANA MONK AS GWENDOLEN



Juliana Monk is so excited to be part of this production of *Earnest!* Originally from Victoria, BC, she is a 2025 graduate of The National Theatre School. She is so chuffed to be spending her summer with this incomparable text and incredible team! Big thanks to my friends, family and everyone at The Talent House.

Juliana Monk est ravie de faire partie de cette production de *The Importance of Being Earnest* ! Originnaire de Victoria, en Colombie-Britannique, elle est diplômée 2025 de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle est absolument enchantée de passer son été avec ce texte incomparable et cette équipe formidable ! Un grand merci à ses ami-e-s, sa famille et à toute l'équipe de The Talent House.

MARA LAZARIS AS CECILY



Mara Lazaris is thrilled to make her Repercussion and Persephone Theatre debut. An actor and writer, she recently graduated from Concordia's Creative Writing program. When not on stage, she's teaching dance, taking barre classes, or

working on her own creative projects. Thanks to Rebecca and Adam for the trust and chance to go Wilde with this delightfully unhinged piece.

Mara Lazaris est ravie de faire ses débuts avec Repercussion et Persephone Theatre. Comédienne et autrice, elle est récemment diplômée du programme d'écriture créative de Concordia. Lorsqu'elle n'est pas sur scène, elle enseigne la danse, suit des cours de barre ou travaille sur ses propres projets artistiques. Merci à Rebecca et Adam pour leur confiance et l'opportunité de se lâcher dans cette pièce délicieusement déjantée.

STEPHANIE MCKENNA AS MISS PRISM & LANE



Steph McKenna is a Montreal-based actor. She has lit up the stage in select roles like Carré Rouge in *Motherhouse* (Centaur Theatre), Frank N. Furter in *The Rocky Horror Show* (MainLine Theatre), and brought divine comedy to life as Archangel

Michael in *An Act of God* (Brave New Productions). She is excited to join this epic tour of *The Importance of Being Earnest*, sharing this fresh new take on Wilde's timeless wit with audiences across Quebec.

Steph McKenna est une comédienne basée à Montréal. Elle a brillé sur scène dans des rôles comme Carré Rouge dans *Motherhouse* (Centaur Theatre), Frank N. Furter dans *The Rocky Horror Show* (MainLine Theatre), et a incarné l'archange Michel dans *An Act of God* (Brave New Productions). Elle est ravie de se joindre à cette tournée exceptionnelle de *The Importance of Being Earnest*, pour partager cette relecture dynamique de l'esprit intemporel de Wilde avec les publics à travers le Québec.

THEODORE VLACHOS AS LADY BRACKNELL & DR. CHASUBLE



Theodore Vlachos is a META winning Actor, Singer, and Drag Queen based here in Montreal (Tiohtià:ke), and is so honoured to be working with this team. *Earnest* is one of Theo's absolute favourite plays, and the role of Lady B actually inspired

their drag name: Augusta Wind. Some recent credits include Michael in *Be More Chill* (Penumbra), *Hanschen in Spring Awakening* (Contact Theatre), and *Frank n Furter in the Rocky Horror Show* (Mainline).

Theodore Vlachos est un acteur, chanteur et drag queen basé à Montréal (Tiohtià:ke), lauréat d'un prix META, et se sent honoré de travailler avec cette équipe. *The Importance of Being Earnest* est l'une des pièces préférées de Theo, et le rôle de Lady Bracknell a même inspiré son nom de drag : Augusta Wind. Parmi ses récents rôles figurent Michael dans *Be More Chill* (Penumbra), *Hanschen* dans *Spring Awakening* (Contact Theatre) et *Frank n Furter* dans *The Rocky Horror Show* (MainLine).

DESIGN TEAM | ÉQUIPE DE CONCEPTION

SET DESIGNER | SCÉNOGRAPHIE: BRUNO-PIERRE HOULE



Bruno-Pierre Houle is a scenographer who collaborated with companies such as Duceppe, the Segal Centre, Infinitheatre, Geordie Theatre, and many others. He was production designer on the feature films *Sarah préfère la course* and *Pas d'chicane dans*

ma cabane, and teaches scenography at UQTR.
www.bphoule.com

Bruno-Pierre Houle est un scénographe qui a collaboré avec des compagnies de théâtre telle que Duceppe, le Centre Segal, Infinitheatre, Geordie Theatre, entre autres. Il a assuré la direction artistique des longs-métrages *Sarah préfère la course* et *Pas d'chicane dans ma cabane*, et enseigne la scénographie à l'UQTR.
www.bphoule.com

COSTUME DESIGNER | CONCEPTION DES COSTUMES: CHLOÉ DEPOMMIER



Chloé Depommier is an artist from Réunion Island, where she developed an early sensitivity to hybrid artistic forms shaped by a rich cultural environment. Trained in sculpture, photography, and site-specific installation at ESADMM, then in scenography at UQAM,

she focuses on set and costume design. Her work merges visual and performing arts, creating immersive, sensory experiences, often incorporating elements like scent, and poetic, tangible worlds in dialogue with bodies, narratives, and spaces.

Chloé Depommier est une artiste originaire de l'île de La Réunion, où elle a développé très tôt une sensibilité aux formes artistiques hybrides, nourrie par un imaginaire riche et un environnement culturel diversifié. Formée à la sculpture, à la photographie et à l'installation in situ à l'ESADMM, puis à la scénographie à l'UQAM, elle se consacre principalement à la scénographie et au costume. Son travail mêle arts visuels et arts vivants pour créer des expériences immersives et sensorielles, intégrant souvent des éléments comme l'odeur, et donnant naissance à des mondes poétiques, tangibles, en dialogue constant avec les corps, les récits et les lieux.

PROPS DESIGNER | ACCESSOIRES: PEN TSIN



Pen Tsin (they/them) is a non-binary, queer designer from Tiohtiá:ke/Montreal. Working bilingually, they focus on bringing personal, political stories to the stage and challenging gender norms for all audiences. Known for their eco-conscious approach and

use of unconventional materials, Pen is a recent graduate of the National Theatre School's Set and Costume Design program.

Pen Tsin (iel) est une scénographe queer et non-binaire originaire de Tiohtiá:ke/Montréal. Travaillant bilingue, iel se consacre à porter sur scène des récits personnels et politiques tout en remettant en question les normes de genre auprès de tous les publics. Reconnue pour son approche éco-responsable et l'utilisation de matériaux non conventionnels, Pen est récemment diplômé·e du programme de scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada.

DESIGN TEAM | ÉQUIPE DE CONCEPTION

SOUND COMPOSER | COMPOSITION SONORE: CARMEN MANCUSO



Carmen Mancuso (she/her) is an upcoming sound designer and mixer from the Sunshine Coast, BC. Recent sound design credits include: *Cabaret*, *Spring Awakening* (Contact Theatre), and *Amélie: The Musical* (Penumbra Theatre). This is her third year

working with Repercussion Theatre, and hopes you enjoy the show!

Carmen Mancuso (elle) est une conceptrice sonore et mixeuse émergente originaire de la Sunshine Coast, en Colombie-Britannique. Parmi ses récentes créations sonores, on retrouve *Cabaret*, *Spring Awakening* (Contact Theatre) et *Amélie: The Musical* (Penumbra Theatre). Elle collabore avec Repercussion Theatre pour la troisième année consécutive et espère que vous apprécierez le spectacle !

LIGHTING DESIGNER & HEAD OF LIGHTING | CONCEPTION ET CHEF ÉCLAIRAGISTE: JOÃO VELOSO



João Veloso is a multidisciplinary artist from Brazil, currently based in Montreal. He is pursuing studies at the National Theatre School of Canada's PDTA program. João's diverse practice includes puppetry, acting, clowning, music, lighting and sound design, video editing,

management, and production. With over a decade of experience, he combines artistic creativity and technical expertise across theatre and cultural projects.

João Veloso est un artiste pluridisciplinaire originaire du Brésil, actuellement basé à Montréal. Il poursuit ses études au sein du programme PDTA de l'École nationale de théâtre du Canada. Sa pratique diversifiée englobe la marionnette, le jeu, le clown, la musique, la conception sonore et lumineuse, le montage vidéo, la gestion et la production. Fort de plus de dix ans d'expérience, João allie créativité artistique et savoir-faire technique dans des projets théâtraux et culturels variés.



PRODUCTION TEAM | ÉQUIPE DE PRODUCTION

STAGE MANAGER | RÉGIE: LIA WRIGHT



Lia is a Montreal-based Stage Manager and emerging Lighting Designer. A graduate of the National Theatre School's Production Design and Technical Arts program, she also holds a DEC in Technical Theatre from John Abbott College. Passionate about uniting audiences

through shared stories, she's excited to be joining Repercussion for her third summer tour!

Recent credits: Jordan (Geordie), Three Women of Swatow (Centaur), Infinite Variety and Cymbeline (Repercussion), Feather Gardens (Hudson Village Theatre).

Lia est régisseuse de scène et apprentie conceptrice lumière basée à Montréal. Diplômée du programme en scénographie et techniques de production de l'École nationale de théâtre du Canada, elle détient aussi un DEC en théâtre technique du Collège John Abbott. Passionnée par les histoires qui rassemblent les publics, elle est ravie de se joindre à Repercussion pour sa troisième tournée estivale !

Crédits récents : Jordan (Geordie), Three Women of Swatow (Centaur), Infinite Variety et Cymbeline (Repercussion), Feather Gardens (Hudson Village Theatre).

TECHNICAL DIRECTOR & PRODUCTION MANAGER

DIRECTION TECHNIQUE ET DIRECTION DE PRODUCTION: **SHOPDOGS**



Shopdogs Inc. provides professional solutions for film, live events, and theatre. They have proudly served designers, art directors, and technical teams in the Montréal community and beyond since 2019.

Shopdogs Inc. offre des solutions professionnelles pour le cinéma, les événements en direct et le théâtre. Depuis 2019, l'entreprise soutient avec fierté les concepteur·trice·s, directeur·trice·s artistiques et équipes techniques de la communauté montréalaise et d'ailleurs.



MENU

Snacks | Collations

Praline Almonds Amandes pralinées (Boco Boco)	5.5
Almond Rosemary Mix Mélange amande romarin (Boco Boco)	6.5
Mini Pretzel Mini bretzel (Boco Boco)	4.5
Salted Sesame Sticks Bâtonnets de sésame salés (Boco Boco)	4.5
Lime & Chili Sticks Bâtonnets lime et chili (Boco Boco)	4.5
Chips Croustilles (Miss Vickie's 40g)	3.5
Chips Croustilles (Miss Vickie's 24g)	2.5

Drinks | Breuvages

Flow Water Eau Flow (500 ml)	3.5
Black Cherry Seltzer Le Seltzer cerise noire	3.5
Orange Vanilla Seltzer Le Seltzer orange vanille	3.5
Lemon Lime Cola (Bull's Head) Citron lime Cola (Bull's Head)	3.5
Cola (Bull's Head) Cola (Bull's Head)	3.5
Mocktail Mimosa Cocktail sans alcool Mimosa (Statera)	5.5
Mocktail Gin & Tonic Cocktail sans alcool Gin & Tonic (Statera)	5.5

Merchandise | Produits dérivés

T-shirt Tee-shirt	30
Past Tour T-shirts Tee-shirts de tournées passées	15
Cap Casquette	25
Hoodie (Repercussion) Kangourou (Repercussion)	45
Reusable Tumbler Gobelet réutilisable	25
Picnic Blanket Couverture de pique-nique	40
Tote Bag Sac en toile	20
Poster Affiche	5
Sticker Autocollant	3

Combos

Drink + Chips (24g) Breuvage + Croustilles (24g)	5
Sticker + Drink + Chips (24g) Autocollant + Breuvage + Croustilles (24g)	7.5
T-shirt + Drink + Chips (24g) T-shirt + Breuvage + Croustilles (24g)	33

*Please note that the Statera Mocktails are excluded from combos.

*Veuillez noter que les mocktails Statera sont exclus des combos.



SEGAL CENTRE

THEATRE SEASON 2025-2026 SAISON THÉÂTRALE

STREAMING COULD NEVER

SUBSCRIBE NOW!

SEGALCENTRE.ORG

a Company of Fools presents

The Comedy of Errors

June 28 - August 16



fools.ca

Francis SCARPALEGGIA

Member of Parliament for Lac-Saint-Louis
Député de Lac-Saint-Louis



1, avenue Holiday Avenue
Suite 635
East Tower/tour Est
Pointe-Claire, Québec
H9R 5N3
Tel./tél. : (514) 695-6661
Fax/télé. : (514) 695-3708



West Block/Édifice de l'ouest
Room/pièce 339-S
House of Commons/
Chambre des communes
Ottawa, Ontario
K1A 0A6
Tel./tél. : (613) 995-8281

www.scarpaleggia.ca
Facebook/fscarpaleggia
Instagram/francis.scarpaleggia
francis.scarpaleggia@parl.gc.ca



**EMMANUELLA
LAMBROPOULOS**
DÉPUTÉE FÉDÉRALE DE
SAINT-LAURENT

À votre disposition
At your service

✉ Emmanuella.Lambropoulos@parl.gc.ca
📍 102-750 Boul. Marcel-Laurin
☎ (514) 335-6655
f [Emmanuella Lambropoulos](#)
📷 @MPLambropoulos
🌐 emmanuellalambropoulos.libparl.ca



En tant que députée de D'Arcy-McGee, je suis ravie de soutenir Shakespeare-in-the-Park et la pièce de cette année, *The Importance of Being Earnest*. C'est toujours un plaisir de promouvoir les arts de la scène dans notre communauté.

As MNA for D'Arcy-McGee, I'm happy to support Shakespeare-in-the-Park and this year's play, *The Importance of Being Earnest*. It's always a pleasure to promote the performing arts in our community.



Elisabeth Prass
Députée pour/MNA for D'Arcy-McGee
Elisabeth.Prass.DMG@assnat.qc.ca
(514) 488-7028



2024 - 2025 REPERCUSSION DONORS

DONATEURS RÉPERCUSSION 2024 À 2025

CHAMPION

Ontario Arts Foundation
The Jarislowsky Foundation

PROTAGONIST | HÉROS

The Bank of Nova Scotia Trust Company
Christopher Winn

LEADING ROLE | PREMIER RÔLE

Victor & Leslie Eiser
Jack Buksbaum
Paula Moser
Stephane Boutros
Michael Jackson

FEATURED PLAYER | CÉLÉBRITÉ

Louise Guillemette
Perry Shearwood
Elizabeth Olley
Leila Timber
Annalise Peterson-Perry
David Tarr

SUPPORTING ROLE | RÔLE DE SOUTIEN

Laurie Breger	Margaret Ann Elbourne
Trevor Bishop	Eloi Savoie
Marie-France Forgues	Karen Freeman
Maria Crespo	John Yarymowich
Joyce Pickering	Anne Holloway
Stephen Hamilton	Giuseppina Di Meglio
Toby Morantz	Ian Knowles
Heather Lightfoot	Marlene Weinstein
Marie Trotter	Kit and Paul Racette
Gina Beltrán	Kristopher Woofert
Judy Keenan	Danny Hoelscher
David Gawley	Marie Leofeli Barlizo
Marie-Helene Fauquet	Susan Gwyn
Pamela Lee	Ms. Marguerite Meyer
Nadia Verrucci	Caroline Nabozniak
Scott Maxwell	Johanna Schalkwyk
Richard Harris	Elsa Bolam Podbrey
Yojiro Yamanaka	Peter Roberts and Wendy Reid
Marjorie Hewitt	Caroline Nalbantoglu
Charles Dimanche	Robin Berlyn
Wilfred M. De Freitas	Dr. Ingrid Hings
Don Reid	
Henry Fleming	

Repercussion Theatre is a non-profit organisation.
Incorporation date: October 6, 1989
Charity number: 125098871RR0001.

Repercussion Theatre est un organisme à but non lucratif.
Date de constitution :
6 octobre, 1989
No d'enregistrement d'organisme de bienfaisance :
125098871RR0001



CHOIR | CHOEUR

Danielle Leger	Blake Grant
Mahé Nolwen	Leslie Myers
Linnea Jimison	Arusharka Sen
Bruce Favreau	Jonathan Lim
Kate Hudson	Franco Paoletti
Oubai Elkerdi	Delilah Deane Cummings
Yevgeniya Gabitova	Harriet Nussbaum
Dominique Robertson	Alex Koutsogilas
Leah Dobrinski	Makram Dagher
Janetta Maclean	Uriel Pierre
Vickie Mortensen	Alice Abracen
Debra McAllister	Lisa Bornstein
Jessey Bernstein	Jokic Dallas
Darragh Kilkenny-Mondoux	Linda Parker
Delia Pettit	Barbara Ford
Lisa Fisher	Carol Browning
Eric MacDonald	Heike Neumann
Frank Rackow	Gillian Ladd
Carole Prussin Blank	Shelley Snow
Linda Di Luzio	Martin Paré
Stephanie Margoese	Deanna Wung
Elaine Randolph	Angelica Galante

CHOIR | CHOEUR

Arthur Nussbaum
Marjorie Tree
Katica Spillane
Mary Ruth Michel
Brian Chernoff
Margaret Baratta
Kevin Erskine-Henry
Genevieve LaPlante
Christopher and Lorette Noble
Andrea Patch Smith
Karine Kerr-Gillespie
Margaret Ronald
Susana Moreno
Lucinda Davis
Anita Dunn
Amanda Kellock

Claudia Ciampini
Terrence Maher
Sylvia Otvos
Maureen Scott Kabwe
Dora-Marie Goulet
Syranda Raffoul
Ken Saunders
Marilyn & Paul Nayer
Lorne Steinberg
Sarit Mizrahi
Noa Davidai
Daphne Armstrong
Michael Weidemann
Konrad & Fatima Muncs
Gary Whittaker
Brigid Wilkinson

Raymond Harvey
Norma Fox
Martin Fournier
Christopher and Lenore Green
Eleanor Noble
Jessica Abdallah
Ijaz Shaieb
Laurie Bennett

Thank
you
Merci



FABRICVILLE

FABRICS • DRAPERIES • BEDDING
BLINDS • ACCENTS
Custom-made • Ready-made

6 LOCATIONS in MONTREAL
PARE and DECARIE, DORVAL, GALERIES LAVAL,
ST-BRUNO, GREENFIELD PARK,
PLACE VERSAILLES

Shop Online!



www.fabricville.com



ANTHONY HOUSEFATHER

Member of Parliament - Mount Royal

Député - Mont-Royal

It is always a pleasure to support the outstanding theatre talent across my riding and throughout the Island of Montreal. My sincere thanks to Repercussion Theatre and everyone—on stage and behind the scenes—for your remarkable work and inspiring productions.

C'est toujours un plaisir de soutenir le talent théâtral exceptionnel de ma circonscription et de l'île de Montréal. Un grand merci au Repercussion Theatre et à toutes les personnes, sur scène et en coulisses, pour votre travail remarquable et vos productions inspirantes.



514 283-0171



316-4770 avenue de Kent



anthonyhousefather.libparl.ca



anthony.housefather@parl.gc.ca



HOW TO SUPPORT US COMMENT NOUS SOUTENIR

As arts funding grows more uncertain, Repercussion and Persephone remain committed to offering accessible theatre for everyone. Your gift helps launch emerging artists and bring live theatre to those who might not otherwise experience it. If you can, please donate at :
repercussiontheatre.com/support/persephoneproductions.ca.

Thank you for helping us keep this work alive.

Alors que le financement des arts devient de plus en plus incertain, Repercussion et Persephone restent engagés à offrir un théâtre accessible à tous. Votre don permet de lancer la carrière d'artistes émergents et d'offrir du théâtre à celles et ceux qui n'y auraient peut-être pas accès autrement. Si vous le pouvez, merci de faire un don à :
repercussiontheatre.com/support/persephoneproductions.ca

Merci de nous aider à faire vivre ce travail.



Jennifer
MACCARONE
Députée de Westmount–Saint-Louis

✉ Jennifer.Maccarone.WSL@assnat.qc.ca

☎ (514) 395-2929

f [JMaccaroneWSL](#)

📷 [JMaccarone](#)

in [JenniferMaccarone](#)



Cucumber Sandwich

recepie / Recette

Sandwich au concombre



INGREDIENTS:

- WHITE BREAD (8 SLICES)
- UNSALTED BUTTER (SOFTENED, 4 TBSP)
- ENGLISH CUCUMBER (1, THINLY SLICED)
- SALT (TO TASTE)

STEPS:

1. PEEL CUCUMBER. SLICE THIN. PAT DRY.
2. BUTTER ONE SIDE OF EACH BREAD SLICE.
3. LAYER CUCUMBER OVER 4 SLICES. ADD LIGHT SALT.
4. TOP WITH OTHER BREAD SLICES, BUTTER SIDE DOWN.
5. PRESS LIGHTLY. CUT CRUSTS. SLICE INTO TRIANGLES OR FINGERS.
6. SERVE COLD.



INGRÉDIENTS:

- .PAIN DE MIE BLANC (8 TRANCHES)
- BEURRE DOUX RAMOLLI (4 C. À SOUPE)
- CONCOMBRE ANGLAIS (1, FINEMENT TRANCHÉ)
- SEL (SELON LE GOÛT)

ÉTAPES:

1. PELER LE CONCOMBRE. LE TRANCHER FINEMENT. ÉPONGER.
2. BEURRER UN CÔTÉ DE CHAQUE TRANCHE DE PAIN.
3. RÉPARTIR LE CONCOMBRE SUR 4 TRANCHES. SALER LÉGÈREMENT.
4. COUVRIR AVEC LES AUTRES TRANCHES, CÔTÉ BEURRÉ VERS LE BAS.
5. PRESSER LÉGÈREMENT. RETIRER LES CROÛTES. COUPER EN TRIANGLES OU EN BÂTONNETS.
6. SERVIR FROID.

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL
DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE,
REPERCUSSION THEATRE & PERSEPHONE PRODUCTIONS
SONT FIERS DE PRÉSENTER
SHAKESPEARE-IN-THE-PARK 2025



Shakespeare-in-the-Park 2025 : The Importance of Being Earnest 24 juillet / July - 17 août / August

LUN MON	MAR TUE	MER WED	JEU THU	VEN FRI	SAM SAT	DIM SUN
			24 JUILLET JULY	25	26	27
			Notre-Dame-de-Grâce Parc Trenholme 19h	Outremont Cimetière Mont-Royal 19h	Stanstead Cercle de pierres 19h	Stanstead Cercle de pierres 14h
28	29	30	31	1 AOÛT AUGUST	2	3
	Pointe-Claire Parc Stewart 19h	Kirkland Parc Ecclestone 19h	Dorval Parc Pine Beach 19h	Dollard-des-Ormeaux Jardin de la Bibliothèque 19h	Saint Laurent Parc Philippe-Laheurte 19h	Hudson Centre Greenwood 17h
4	5	6	7	8	9	10
	Côte Saint-Luc Jardins Ashkelon 18h	Date de report (en cas de pluie) RAIN DATE	Westmount Parc Westmount 19h	Westmount Parc Westmount 19h	Morin-Heights Parc Basler 19h	Plateau Mont-Royal Parc Sir-Wilfrid-Laurier 19h
11	12	13	14	15	16	17
	Parc-Extension Parc Jarry 19h	Rivière-des-prairies Parc Armand-Bombardier 19h	Ville de Mont-Royal Parc Connaught 19h	Baie D'Urfé Parc Fritz 19h	Westmount Parc Westmount 19h	Date de report (en cas de pluie) RAIN DATE

Entrée gratuite (dons aimablement acceptés) | Free admission (donations kindly accepted)



Repercussion Theatre

460 rue Sainte-Catherine Ouest
Suite 704

Montréal, QC H3B 1A7

514-931-2644

info@repercussiontheatre.com

Done with your program? Help us keep SITP green!

Please return this program to us,

and we'll pass it on for re-use!

Fini avec votre programme?

Aidez-nous à garder SITP vert!

Veuillez nous retourner ce programme,

et nous le passerons pour une prochaine utilisation !