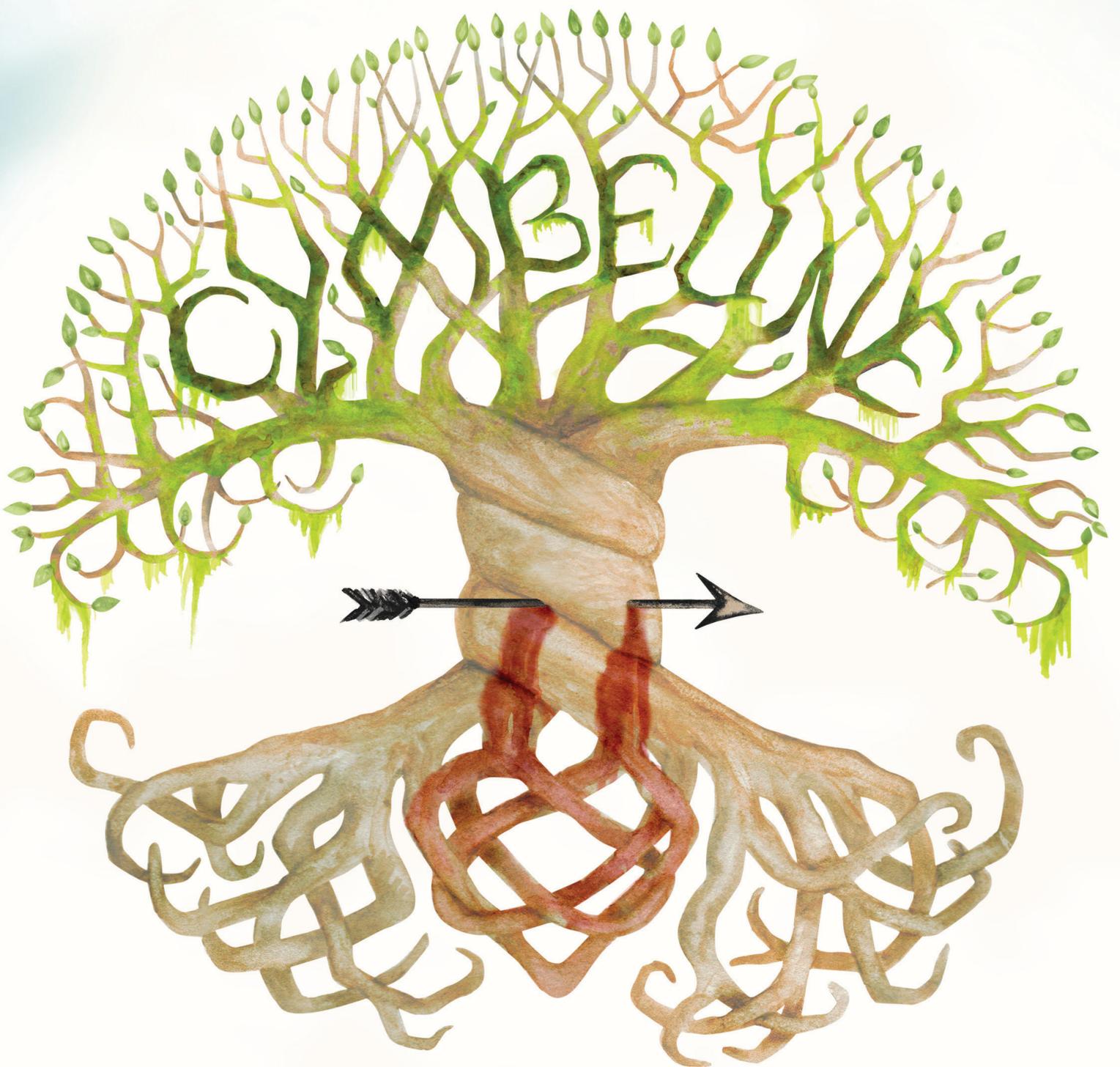




REPERCUSSION THEATRE

présente

**SHAKESPEARE-
IN-THE-PARK 2023**



CYMBELINE

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène Amanda Kellock

Adjointe mise en scène Samantha Bitonti

Régie Elyse Quesnel

Scénographie Sabrina Miller

Conception de costumes Diana Uribe |

Conception sonore Gitanjali Jain

Conception d'éclairage Caite Clark

Mentorat Shakespeare Bryan Doubt

Distribution

Ravyn R. Bekh, Nathan Bois McDonald,

Arash Ebrahimi, Alex Goldrich,

Adlin Loud, Anna Morreale,

Luigi Tiberio, Nadia Verrucci

DU 13 JUILLET AU 6 AOÛT

Illustration: Lindsay Fong



« *Ce verbiage est chez vous habitude ...* »

Il est maintenant possible de suivre
Cymbeline en français ou en anglais.



Pour suivre la pièce, visitez :

theatre.plank.co

Plank

Construire ensemble des sites web
qui font une différence

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

Nous reconnaissons que Repercussion Theatre est situé sur des territoires autochtones non cédés. Tiohtià:ke (Montréal), l'île sur laquelle nous travaillons et créons (et ses environs), est reconnue comme un territoire autochtone traditionnel. Depuis des millénaires, elle est un point de convergence dynamique entre les peuples, notamment les Kanien'kehá:ka (Mohawk), les Abénaquis, les Anishinaabeg (Algonquins) et les Hurons-Wendat. La créativité et la transmission d'histoires ont fleuri ici bien avant l'arrivée des colons et l'écriture des pièces de Shakespeare, et les Kanien'kehá:ka ont été les gardiens de ces terres et de ces eaux bien avant que nous, en tant que compagnie de théâtre, n'ayons commencé à jouer ces pièces.

Nous reconnaissons que la reconnaissance territoriale n'est devenue partie intégrante de la sensibilisation générale que grâce au travail diligent des peuples autochtones qui ont activement résisté à être rendus invisibles. Et nous reconnaissons que nous avons encore, collectivement, un long chemin à parcourir pour admettre les vérités de notre passé et nous engager dans une véritable réconciliation par le biais d'actions concrètes.

AU-DELÀ DE LA RECONNAISSANCE

Les reconnaissances territoriales sont devenues une partie importante de notre contexte culturel, ce qui est tout à fait juste, mais on peut parfois avoir l'impression qu'en reconnaissant nos frères et soeurs autochtones comme les "gardiens des terres", nous (en tant que non-autochtones) ignorons la responsabilité que nous avons tous de prendre soin de cette terre - en particulier alors que nous sommes confrontés à la menace existentielle représentée par la crise du climat. En tant qu'entreprise qui travaille en plein air, sur le territoire, nous subissons directement certains des effets du changement climatique : chaleur extrême, temps imprévisible (des alertes à la tornade aux pluies torrentielles) et, plus récemment, le smog dû aux incendies de forêt. Pour nous, il ne s'agit pas d'idées abstraites, mais de réalités vécues chaque été. Nous nous sentons donc très responsables de limiter notre empreinte écologique et d'encourager - par tous les moyens possibles - un lien plus profond entre chacun d'entre nous et le monde naturel qui nous entoure, nous nourrit et dont nous faisons si intimement partie (que nous le reconnaissons ou non).

Nous vous invitons à réfléchir à la terre qui se trouve sous vos pieds, à l'air qui vous entoure, aux eaux qui se trouvent près de vous. Apprenez à connaître l'histoire de la terre : native-land.ca

Apprenez à connaître et à soutenir des organisations comme l'Indigenous Leadership Initiative : nationaliteautochtone.ca

Et si vous voulez en savoir plus sur les façons dont nous avons intégré la sensibilisation à l'environnement dans le spectacle de cette année, visitez repercussiontheatre.com

CYMBELINE BY WILLIAM SHAKESPEARE

THE CAST | LA DISTRIBUTION

Ravyn R. Bekh
Nathan Bois McDonald
Arash Ebrahimi
Alex Goldrich
Adlin Loud
Anna Morreale
Luigi Tiberio
Nadia Verrucci

L'ÉQUIPE

Samantha Bitonti
Mise en scène adjointe

Caite Clark
Conception d'éclairage

Elisabeth de Medeiros
Cheffe d'atelier de costumes

Bryan Doubt
Mentor Shakespeare

Oliver Gullikson
Équipage de production

Banafsheh Hassani
Cheffe des accessoires

Georgia Holland
Direction de la production adjointe

Gitanjali Jain
Conception sonore et Direction musicale

Amanda Kellock
Mise en scène et Direction artistique

Carmen Mancuso
Responsable du son

Ian McCormack
Direction technique adjointe

Sabrina Miller
Scénographie

L'ÉQUIPE (CONT.)

Sarah Pattloch

Responsable d'éclairage

Annalise Peterson-Perry

Direction de la production

Elyse Quesnel

Régie

Nicole Roberge

Direction technique

Abi Sanie

Assistant à la régie

Catherine Sargent

Équipage de production

Dave Surette

Chef charpentier

Diana Uribe

Conception des costumes

Lia Wright

Apprentie à la régie

REPERCUSSION THEATRE et SHAKESPEARE-IN-THE-PARK

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET DE TOURNÉE

Amanda Kellock

Directrice artistique & exécutive

Stephanie Greene

Directrice générale

Christopher Chaban

Directeur des communications

Penina Simon

Adjointe aux communications

Laurence Côté

Coord. de l'hospitalité et des partenariats

Madeline Savoie

Assistante aux concessions

Mahin Sekendra

Coordonnatrice des bénévoles

SUPPORT TEAM

Lindsay Fong

Graphisme

Patricia Saxton

Comptabilité

BOARD OF DIRECTORS

Stephen Bird

Président

Christopher Kent, PhD

Trésorier par intérim

Mary Poland

Secrétaire

Gina Beltrán

Stephen Bird

Natalka Haras

Liliana Korosi

Elias Makos

MISSION

Repercussion Theatre a pour mission de présenter des oeuvres théâtrales visuellement dynamiques, professionnelles, ancrées dans le répertoire classique, et accessibles à tous les spectateurs, quel que soit leur situation financière, culture, langue, âge ou niveau d'éducation.

Repercussion Theatre

est un organisme à but non lucratif.

Date de constitution : 6 octobre, 1989

No d'enregistrement d'organisme

de bienfaisance: 125098871RR000

Repercussion Theatre est membre de l'Association professionnelle des théâtres canadiens et engage, en vertu de l'Accord sur le théâtre canadien (CTA), des artistes professionnels qui sont membres de la Canadian Actors' Equity Association.

REMERCIEMENTS PARTICULIERS

Nous remercions le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts du Québec, la Power Corporation du Canada, la Fondation de la famille Birks, et la Fondation de la famille Zeller pour leur soutien

Repercussion aimerait également remercier gracieusement : APL Multimédia, Location Légaré, l'École nationale de théâtre du Canada, la Ville de Côte Saint-Luc, et Marie-Anne Gagnon.

Nous remercions tout particulièrement les membres honoraires de l'équipage, Amelia, Evelyn et Joseph Miller.

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE ET NOTES DE LA METTEURE EN SCÈNE



Amanda Kellock
Directrice artistique
et exécutive

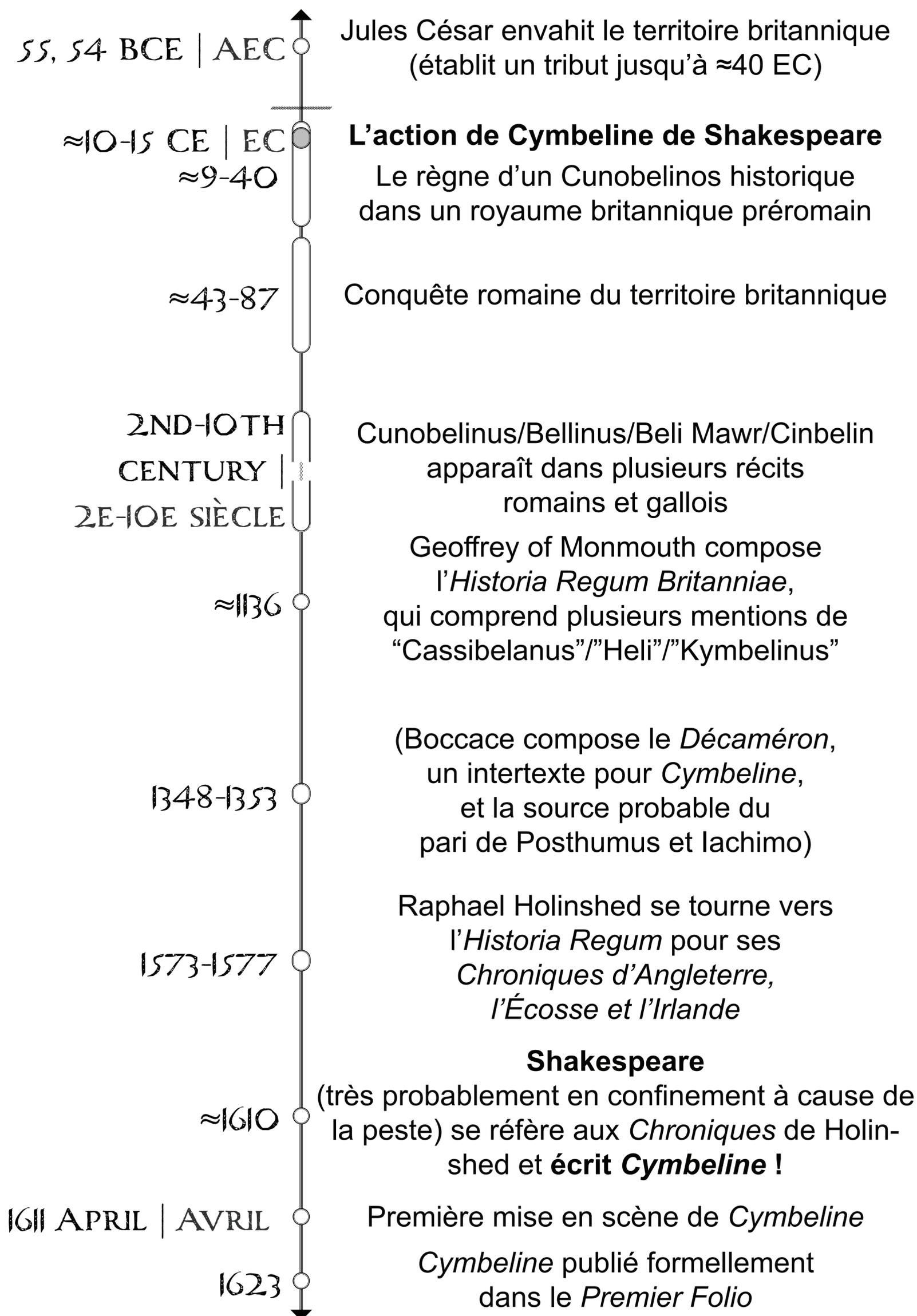
L'été dernier, nous avons exploré la façon dont la peste a pu affecter la vie de Shakespeare et son écriture dans une nouvelle création intitulée *All Shall Be Well*. Au cours de ce processus de création, une pièce revenait sans cesse mais n'a jamais été intégrée au spectacle, et j'ai réalisé à un moment donné que c'était parce que nous étions censés faire toute la pièce. Cette pièce est *Cymbeline*. C'est l'une des dernières pièces de Shakespeare, écrite à un moment de sa carrière où il défie les classifications habituelles des genres. Elle est donc à la fois tragique et comique, historique et pastorale, avec des éléments de contes populaires en prime. Les érudits la qualifient de romance, au même titre que des pièces comme *The Tempest* et *The Winter's Tale*. Les critiques de la pièce la qualifient d'amalgame de toutes les intrigues que le Barde a jamais employées (peut-être le résultat de l'ennui du dramaturge). Mais je préfère l'idée que les "romances" comme *Cymbeline* nous emmènent au-delà de la tragédie - en osant nous demander d'imaginer ce qui se passe après l'effondrement de notre monde ?

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE ET NOTES DE LA METTEURE EN SCÈNE (CONT.)

Le monde de cette pièce est centré sur une dichotomie entre ceux qui vivent à la cour, dont les murs sont si hauts qu'ils n'ont jamais besoin de baisser la tête pour marcher tout au long de leur vie, et ceux qui vivent plus près de la terre, de telle sorte qu'ils doivent (et choisissent) de s'abaisser avec humilité lorsqu'ils saluent le soleil chaque matin. J'ai beaucoup réfléchi à cette différence et à la manière dont elle affecte tout le reste. Dans le premier cas, la terre et les gens sont des moyens d'arriver à une fin - une opportunité d'extraction de ressources - et vous ne pouvez (ou ne devriez) faire confiance à personne. Le second est un monde de relations authentiques, fondées sur l'honnêteté et la bienveillance mutuelle. À la cour, on peut prétendre que la certitude existe, alors que ceux qui vivent dans la forêt savent que la vie est un jeu de hasard entre les dieux...

Il y a tant de choses dans cette pièce, et la découvrir avec cette merveilleuse équipe de collaborateurs a été une véritable tempête d'amour. J'espère que vous prendrez autant de plaisir à la découvrir que j'en ai eu à le faire.

CYMBE-LIGNE DU TEMPS - UNE CHRONOLOGIE TEXTUELLE/HISTORIQUE



TRACER L'ACTION

Alors que Rome exige un tribut, le roi Cymbeline et la reine exilent Posthumous, le mari de la princesse Innogène, outrés qu'elle ose épouser un homme d'un rang social inférieur. Posthumous se retrouve en Italie où il fait un pari douteux sur la chasteté de sa femme...

Bientôt, Innogène se voit obligée de fuir au Pays de Galles, tandis que la Reine poursuit ses manigances. Pendant ce temps, la guerre s'approche de plus en plus.

Comment vont-ils tous se retrouver? Comment vont-ils réparer leurs erreurs?...

REPERCUSSION THEATRE A BESOIN DE VOTRE AIDE

Alors que nous continuons à “émerger” de la pandémie, les arts du spectacle sont confrontés à une crise existentielle.

Si vous voulez que le Repercussion Theatre puisse continuer à créer Shakespeare-in-the-Park, nous avons besoin de votre aide, plus que jamais.

Nous offrons nos spectacles gratuitement au public.

Mais la vérité, c'est que leur création coûte de l'argent.

Nous voulons continuer à rendre le théâtre de qualité aussi accessible que possible.

Nous voulons pouvoir continuer à offrir à nos interprètes, créateurs.trices, membres de l'équipe et employé.es une juste rémunération pour leur travail intense.

Nous voulons être de mesure d'organiser une nouvelle Shakespeare-in-the-Park en 2024.

S'il vous plaît, si vous le pouvez, faites un don à notre tente de concession, sur notre application web, ou à

repercussiontheatre.com/fr/soutien/

Tout don est apprécié !

Et si vous souhaitez discuter des possibilités de sponsoring, contactez

outreach@repercussiontheatre.com

MERCI

Pour plus d'informations sur les défis qui confrontent les théâtres en général et Repercussion en particulier, visitez

repercussiontheatre.com

LA COMPAGNIE (ORDRE ALPHABÉTIQUE)



Ravyn R. Bekh

Pisanio, le Français

Née à Montréal et élevée au Dôme de Dawson, Ravyn R. Bekh est une créatrice émergente qui a de féroces intentions de jouer, d'écrire et de mettre en scène. Fraîchement sortie de la camionnette de tournée du Geordie Theatre, elle espère continuer à consolider sa place dans la communauté montréalaise grâce à Repercussion et au-delà. Inspirée par des auteurs comme Lorraine Hansberry et Suzan-Lori Parks, Ravyn vise à donner vie à ces histoires locales de vie rude et de persévérance à travers sa propre perspective intersectionnelle. Alors qu'elle navigue dans sa vie de jeune adulte et qu'elle affermit ses valeurs et sa morale, Ravyn espère raconter ces histoires avec l'optimisme et la beauté qu'elle a trouvées dans la vie.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Samantha Bitonti

Adjointe mise en scène

Samantha Bitonti (elle) est une actrice, une créatrice et une instructrice passionnée par le mouvement incarné et la dramaturgie. Elle est titulaire d'un baccalauréat en interprétation théâtrale de l'Université Concordia et aime créer des personnages grâce à sa passion pour le clown. Le sens du jeu, de la spontanéité et du risque est au cœur de son travail. Ses activités artistiques consistent à présenter la musique classique aux enfants par la marionnette, le clown et le conte (Platypus) ; à étudier le texte élevé et notre relation à Shakespeare dans le jeu contemporain (Repercussion) ; et à cultiver la créativité des jeunes à l'école de théâtre Geordie. Parmi ses réalisations, citons *How the Gimquat Found Her Song* (Platypus), *All Shall Be Well* (Repercussion), *Measure for Measure* (Repercussion), *The Trophy Hunt* (Rabbit in a Hat) ; *Maggie & Bianca Fashion Friends* (voix) ; *The Lower Plateau* (Dépanneur Films). Elle est ravie de revenir au sein de l'équipe de Repercussion et de donner vie à *Cymbeline* dans un parc près de chez vous.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Nathan Bois McDonald

Posthumus, Cloten

Nathan McDonald est un acteur bilingue (français et anglais) de 20 ans originaire de la Mauricie, actuellement basé à Montréal. Après avoir d'abord poursuivi un DEC en sciences, Nathan est diplômé du programme de théâtre professionnel du Collège Dawson. Il a récemment fait ses débuts professionnels dans le rôle principal d'un documentaire produit par Intuitive Pictures. Nathan est passionné de guitare, de danse et d'art clownesque. Il est enthousiaste à l'idée de se plonger dans la scène artistique dynamique de Montréal.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Caite Clark

Conception d'éclairage

À l'adolescence, Caite a été aperçue en train de mimer les dialogues de tout le monde lorsque sa classe d'anglais lisait *Twelfth Night*, et depuis, elle n'a jamais cessé d'aimer Shakespeare. Caite Clark (elle) est une artiste de théâtre et une éducatrice basée à Tiohtià:ke/Montréal. Ses récents projets d'éclairage comprennent *Illumine La Nuit* (Orchestre Symphonique de Drummondville), ainsi que *What If* et *Poof* (Geordie Theatre Fest 2023). Lorsqu'elle ne s'occupe pas de la tournée 2Play du Geordie Theatre, Caite conçoit des éclairages et encadre les étudiants de l'équipe de scène de l'école St George de Montréal. Un grand merci à Amanda et à l'équipe de Repercussion pour cette incroyable opportunité !

LA COMPAGNIE (CONT.)



Bryan Doubt

Mentor Shakespeare

Ceci est la septième saison de Bryan en tant que coach de texte pour Repercussion Theatre et sa sixième avec Amanda Kellock, en tant que cheffe brillante et metteuse en scène. Collaborer avec des acteurs et des artistes talentueux sur *Cymbeline*, la pièce tragico-comico-historico-pastorale-allégorique de Shakespeare, avec sa riche expérimentation stylistique, a été un plaisir particulier. Il a également enseigné au Stratford Conservatory, à l'École nationale de théâtre, au Banff Centre, au Centre national des Arts, à l'Université Concordia et à diverses compagnies théâtrales à travers le Canada. Toute occasion de défendre le théâtre live et la communauté persistante qu'il encourage est un cadeau.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Arash Ebrahimi

Iachimo, Cornelius

Arash Ebrahimi (il) est un acteur, un chanteur et un dramaturge émergent. Diplômé du programme de théâtre du Dawson College (Dome), il a reçu la bourse Victor Knight Memorial Scholarship for Perseverance du Dome. Arash a été exposé au théâtre dès son plus jeune âge en Iran. Cependant, il s'est rapidement confronté à des obstacles politiques qui l'empêchaient de devenir artiste dans son pays. À 17 ans, il a pris une décision difficile, quittant sa famille pour poursuivre sa passion. Il a trouvé la communauté théâtrale de Montréal très accueillante et il n'a pas fallu longtemps pour qu'il se sente chez lui. Parmi les rôles qu'il a joués, citons Shapoor dans *Counter Offence*, Fernan Gomez dans *After Fuenteovejuna*, Menachem dans *Our Class* et Oberon dans *A Midsummer Night's Dream*.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Alex Goldrich

Cymbeline, Philario

Alex Goldrich (he/him/il) est né à Ottawa, a grandi à Saint John, Nouveau-Brunswick, et vit à Montréal depuis 2007. Rôles sur scène précédents incluent Horatio dans *Hamlet* (Persephone Productions), Darcy dans *Pride & Prejudice* (Saint John Theatre Company), le rôle principal dans *Macbeth* (Montreal Shakespeare Theatre Company), Will Shakespeare dans *Shakespeare in Love* (Saint John Theatre Company), et Angelo dans *Measure For Measure* (Repercussion Theatre). Son expérience de mise en scène comprend *Closer* (RAW Productions) et *Moby Dick* (Persephone Productions).

LA COMPAGNIE (CONT.)



Gitanjali Jain

*Conception sonore,
Direction musicale*

Gitanjali Jain est une artiste multidisciplinaire spécialisée dans la musique et le théâtre. Diplômée de l'École internationale Jacques Lecoq, elle a passé six ans en tant qu'acrobate, actrice et danseuse dans la production lauréate *'Ulalena* à Maui. En tant que chanteuse, elle s'est produite avec Joe Bataan, Roma Carnival et Matana Roberts, pour n'en citer que quelques-uns. Au théâtre, elle a participé à de nombreuses productions avec Scapegoat Carnival, le Centre Segal, Imago Theatre et Percussion Theatre en tant qu'actrice, chanteuse et compositrice. Née à Mexico d'une mère mexicaine et d'un père indien, elle est la co-créatrice d'*Alicuanta*, un cycle de chansons mis en scène qui retrace l'héritage de son arrière-grand-père. Gitanjali consacre actuellement une grande partie de son travail à l'improvisation vocale et à la musique.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Amanda Kellock

*Mise en scène,
Direction Artistique*

Amanda est metteur en scène, comédienne, auteure et enseignante. Elle détient un baccalauréat en théâtre et développement (Université Concordia) et une maîtrise en mise en scène (Université d'Ottawa). Elle a commencé comme actrice avec Repercussion en 2004 et a été embauchée comme directrice artistique en 2015. Elle a travaillé sur de nombreux projets avec Repercussion et avec d'autres compagnies telles que Geordie, Centaur et Playwrights' Workshop Montréal, et a enseigné à l'Université Concordia, au Collège Dawson, à l'Université McGill et à l'École nationale de théâtre du Canada. Elle est reconnaissante, comme toujours, aux nombreux cœurs et esprits qui se rassemblent chaque été pour donner vie à Shakespeare-in-the-Park.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Adlin Loud

Arviragus, Lord, Caius Lucius

Adlin Loud est une artiste de théâtre émergente. Elle a grandi à Cambridge, au Massachusetts, où elle a découvert la scène à l'âge de huit ans et n'a jamais regretté sa décision depuis. Actuellement basée à Tiohtià:ke/Montréal, elle entame sa troisième année d'études à l'Université Concordia en vue d'obtenir un baccalauréat en beaux-arts avec spécialisation en interprétation théâtrale. Elle a également un amour profond pour les éléments techniques du théâtre et possède de l'expérience en menuiserie, en costumerie, en équipe et en gestion de scène. Que ce soit sur scène ou en dehors, à l'extérieur ou à l'intérieur, le théâtre est sa demeure et elle est absolument ravie de faire partie de *Cymbeline* cet été.

LA COMPAGNIE (CONT.)

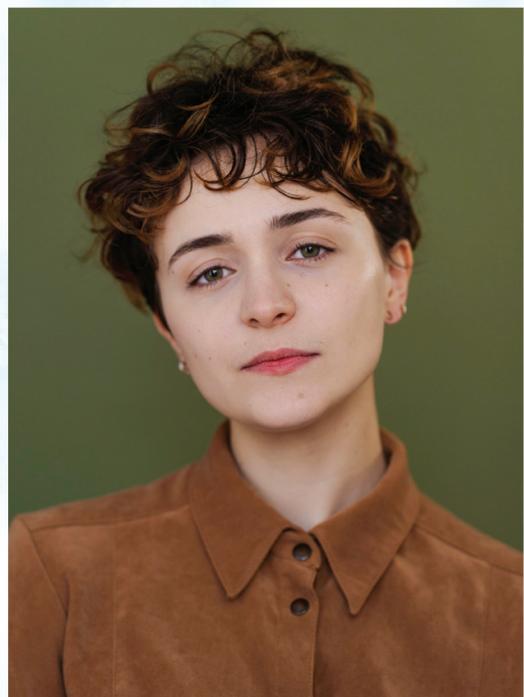


Sabrina Miller

Scénographie

Sabrina conçoit des décors, des costumes et des marionnettes, et est originaire de la côte ouest. À Montréal, Sabrina a conçu des productions telles que *From the Stars in the Sky to the Fish in the Sea* et *Around the World in 80 Days* (Geordie Theatre), *Birthmark* (Teesri Duniya) et *Bluenose* (Black Theatre Workshop). Parmi ses conceptions de décors, mentionnons *The Times They are A Changin'* (Centre Segal), *Ayibobo III : Little Dollhouse on the Prairie* (Danse-Cité), *Alice in Wonderland* (Collège Dawson), *Little Shop of Horrors* et *Cabaret* (Société dramatique de Côte Saint-Luc) et *Much Ado About Nothing*, sa première conception avec le Théâtre Répercussion. Sabrina a récemment remporté le META pour la meilleure conception de costumes (*From the Stars in the Sky to the Fish in the Sea*, 2022)..

LA COMPAGNIE (CONT.)



Anna Morreale

Innogen

Anna Morreale est un acteur et artiste multidisciplinaire basé à Montréal et dans le sud de l'Ontario. Depuis avoir obtenu son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en 2021, Anna travaille professionnellement dans les industries du théâtre, du cinéma et de l'interprétation vocale, ainsi que dans les coulisses de la production d'un cabaret pour les artistes queer émergents à Montréal, appelé SEANCE.

Très enthousiaste de se lancer dans l'aventure, c'est la première fois qu'Anna joue avec Repercussion!

LA COMPAGNIE (CONT.)



Annalise Peterson-Perry

Direction de la production

Annalise Peterson-Perry est une artiste de théâtre établie à Montréal et diplômée du programme de théâtre et de développement de l'Université Concordia. Ayant travaillé au théâtre et au cinéma pendant plus de dix ans, Annalise s'intéresse aux multiples façons de créer et de soutenir les grandes histoires. Parmi ses récentes réalisations, mentionnons Régisseuse pour *The Flick* (Persephone Productions), *Celestial Bodies* (tourné du Geordie Theatre au Young People's Theatre Toronto) et *Strawberries in January* (Hudson Village Theatre), Apprentie régisseuse pour *Sir John A : Acts of a Gentrified Ojibway Rebellion* (Globe Theatre Regina), *All Shall Be Well* (Repercussion Theatre), et *From the Stars in the Sky to the Fish in the Sea* (Geordie Theatre), Assistante régisseuse pour *The Blond, the Brunette and the Vengeful Redhead* (Hudson Village Theatre), et Directrice de tournée pour une partie de la tournée 2Play du Geordie Theatre (2022). Annalise fait partie de la famille de Repercussion depuis cinq étés et est heureuse d'être de retour dans un nouveau rôle, un rôle où elle pense pouvoir aider d'autres personnes à tomber en amour avec la compagnie autant qu'elle l'a fait !

LA COMPAGNIE (CONT.)



Elyse Quesnel

Régie

Elyse est une réalisatrice basée à Montréal. Elle a récemment travaillé comme réalisatrice pour *The Sound Inside*, *Between Riverside and Crazy*, *Category E* et *Orphans* (Coal Mine Theatre), *Meet Me* (LATP/ Teesri Duniya Theatre), *Omi Mouna* (Infinithéâtre), *Twelfth Night*, *As You Like It*, *Taming of the Shrew* et *Anthony and Cleopatra* (St-Lawrence Shakespeare Festival). Parmi de nombreux crédits d'assistante à la régie, on peut citer : *At the Beginning of Time* et *Playing with Fire* (Centaur Theatre), *April Fools*, *Indecent* et *Top Girls* (Segal Centre for Performing Arts) et *The Snow Queen* (Theatre New Brunswick). Elle est ravie de travailler à l'extérieur cet été avec Repercussion et cette équipe incroyable.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Abi Sanie

Assistant de régie

Abi Sanie (elle/iel) est une metteuse en scène, régisseuse et créatrice de théâtre de 22 ans basée à Tio'tia:ke/Montréal. Elle a récemment obtenu son diplôme de l'Université Concordia dans le cadre du programme de spécialisation en création de spectacles, avec une double orientation vers ses passions que sont la mise en scène et la régie. Cet été, en plus de *Cymbeline*, elle a eu l'honneur de travailler comme directrice/régisseuse d'*AfterGrim* au Festival Fringe de Montréal, régisseuse assistante d'*I Kid You Nosh* au Centre Segal des arts de la scène, et marionnettiste au Bread and Puppet Theater dans le Vermont. Abi envoie toute son affection et sa gratitude à son partenaire Jack, à son colocataire Sean et à toute l'équipe de *Cymbeline* !

LA COMPAGNIE (CONT.)



Luigi Tiberio

Guiderius, Lord, Cornelius

Luigi Tiberio est un acteur de 20 ans né à Montréal, Québec. À l'automne 2022, Luigi Tiberio a joué le rôle principal de Macbeth dans une production Dawson de *La tragédie de Macbeth*. Avance rapide jusqu'à cet été et il jouera le rôle de Guiderius dans la production de Repercussion de *Cymbeline*.

Il a suivi une formation de trois ans dans le cadre du programme de théâtre professionnel du Collège Dawson. Là, il a appris à perfectionner son art et à s'adapter à une pléthore de techniques dans le paysage d'acteur. De plus, il a appris bien plus que le jeu d'acteur général; il a également acquis les compétences acquises dans des formes d'art telles que le travail de voix, le combat sur scène ainsi que la danse.

Avant de poursuivre une carrière d'acteur, Luigi Tiberio a joué au hockey sur glace à pendant environ 15 ans. Il a joué à un haut niveau de compétition pendant 5 ans, jouant dans des ligues telles que le RSEQ et la QIHL (D1). Luigi croit qu'il n'y a qu'une seule chose plus importante que de rêver, mais de suivre ce rêve. C'est pourquoi il a choisi de respecter cette maxime et de devenir acteur et de poser les patins à glace.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Diana Uribe

Conception des costumes

« Comme les couleurs tachent le papier, les images mouillent mon esprit, qui deviennent alors les constructions de mes mains qui conçoivent, peignent et écrivent; Je suis responsable de ce que je décide de voir et de ce que je crée. »

Diana est une scénographe de théâtre colombienne, artiste plasticien, concepteur d'intérieur et un enfant éternel basé à Tiohtià:ke/Montréal. Elle a travaillé pendant plus de 25 ans dans le design et les arts. En 2000, elle s'installe aux États-Unis où elle crée, avec trois autres artistes colombiens, *Interrorism*, un mouvement artistique qui dénonce la violence et l'injustice dans son pays natal. En 2005, Diana a déménagé au Canada et a trouvé sa deuxième chez elle; En 2011, elle a obtenu son diplôme du programme de design de théâtre de l'École nationale de théâtre du Canada et a lancé une nouvelle carrière.

Diana s'intéresse à la façon dont le théâtre atteint les gens, dans le monde des possibilités, des rêves et des changements inhérents à la pratique théâtrale. Sa passion pour l'espace et sa relation avec les humains, et comment cela affecte le corps et l'esprit ont inspiré son travail, créant des espaces et des costumes qui évoquent une métaphore de notre environnement. En tant qu'artiste et humaine, elle est consciente de l'empreinte que nous laissons et de l'importance de s'engager dans l'exploration des matériaux écologiques et des pratiques théâtrales renouvelées.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Nadia Verrucci

The Queen, Belarius

Nadia est actrice, chanteuse, artiste de doublage, réalisatrice, chorégraphe et directrice artistique. Les amateurs de jeux vidéo la connaissent comme la voix de Juno dans la franchise *Assassin's Creed*.

Parmi ses autres rôles, citons *Far Cry*, *Deus Ex*, *Transplant*, *Being Human*, *Mohawk Girls*, *Target Number One* et *Mirror Mirror*.

La carrière théâtrale de Nadia s'étend sur trois décennies, avec des compagnies telles que *Repercussion Theatre*, *Centaur Theatre*, *The Segal Centre for Performing Arts*, *Talisman Theatre*, *Kaleidoscope Theatre*, et le *Centre des Auteurs Dramatiques*. En 2013, elle a eu l'honneur de remporter un prix META pour la meilleure interprétation dans *Jacques Brel is Alive and Well* et *Living in Paris*.

Nadia est également très demandée en tant que chorégraphe, ayant déjà travaillé avec *Dames in Disdress Burlesque*, *The Dukes of Drag* et diverses compagnies de théâtre musical à Montréal. Sa propre compagnie de théâtre, *In Your Face entertainment*, a produit des comédies musicales et des spectacles TYA en tournée depuis sa création en 2010.

LA COMPAGNIE (CONT.)



Lia Wright

Apprentie de régie

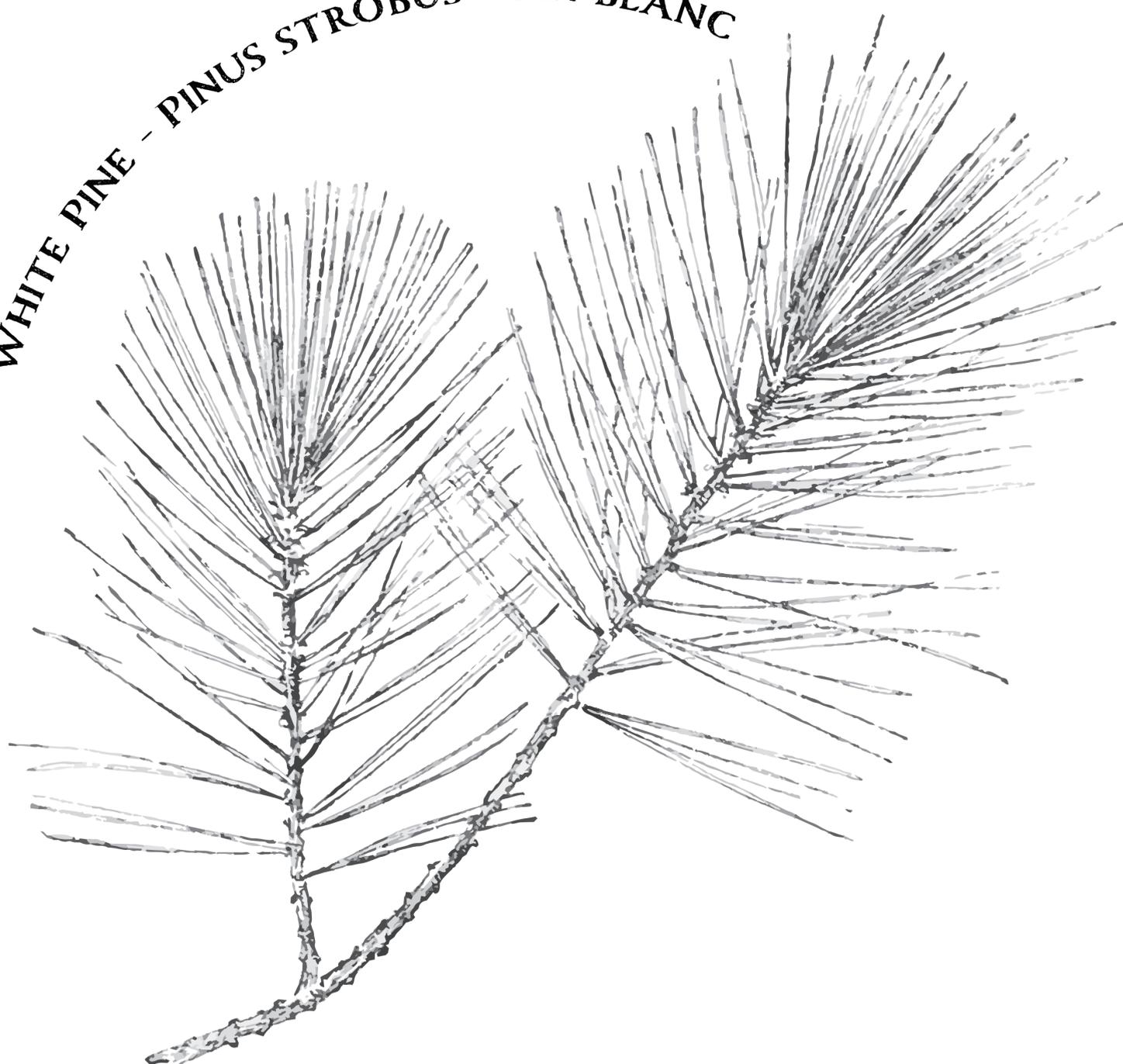
Lia Wright est une artiste de théâtre émergente et une réalisatrice basée à Montréal. Elle est ravie de passer son été au soleil avec Repercussion ! Elle entame sa troisième année à l'École nationale de théâtre du Canada dans le programme de conception de production et d'arts techniques. Elle est également diplômée du programme de technique théâtrale professionnelle du Collège John Abbott (2021). Elle se sent très chanceuse de pouvoir continuer à raconter des histoires et à créer avec des artistes de théâtre extraordinaires.

RACINE-BELINE - LES ARBES “IN-THE-PARK”

Cymbeline est une pièce pleine de nature et d'images qui évoquent des éléments naturels - de la grotte de Belarius aux herbes de la reine, en passant par les chiens, les aigles, les fleurs et même les dragons !

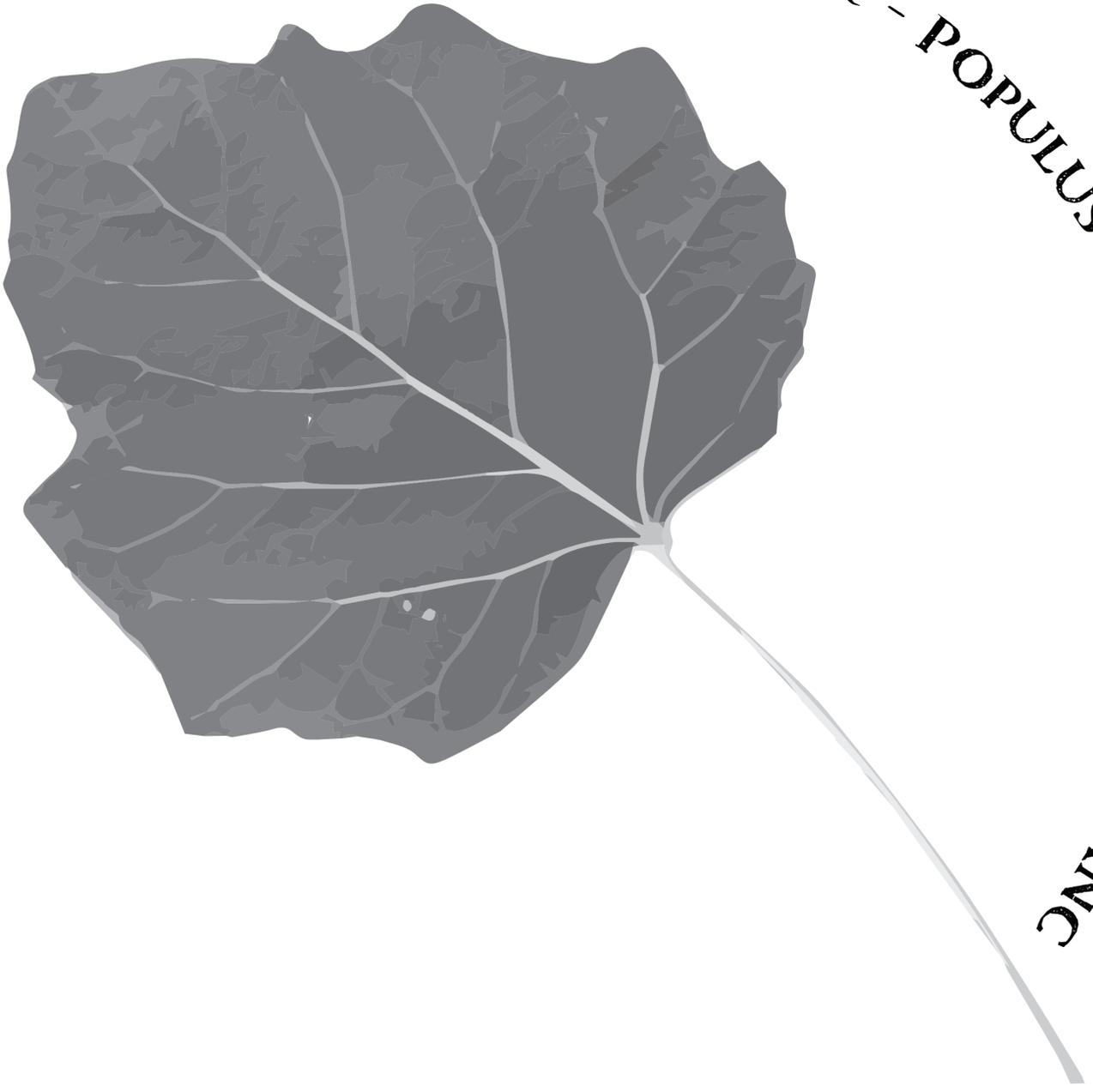
Comme vous êtes venus nous rejoindre pour une soirée de théâtre en plein air, nous vous invitons à vous enraciner dans le moment présent et à prendre le temps d'apprécier la nature qui nous entoure ! Combien d'espèces d'arbres pouvez-vous identifier ce soir ?

WHITE PINE - PINUS STROBUS - PIN BLANC



RACINE-BELINE (CONT.)

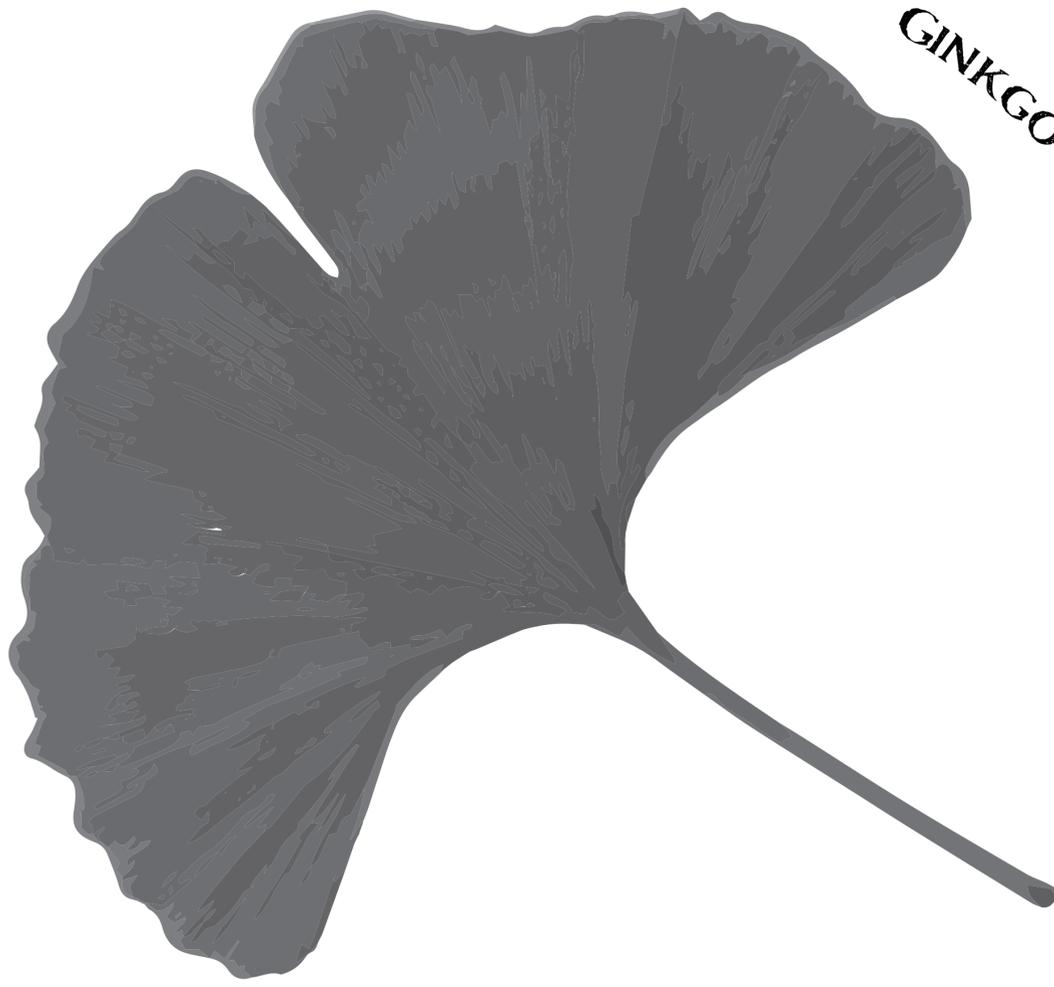
WHITE POPLAR - POPULUS ALBA - PEUPLIER BLANC



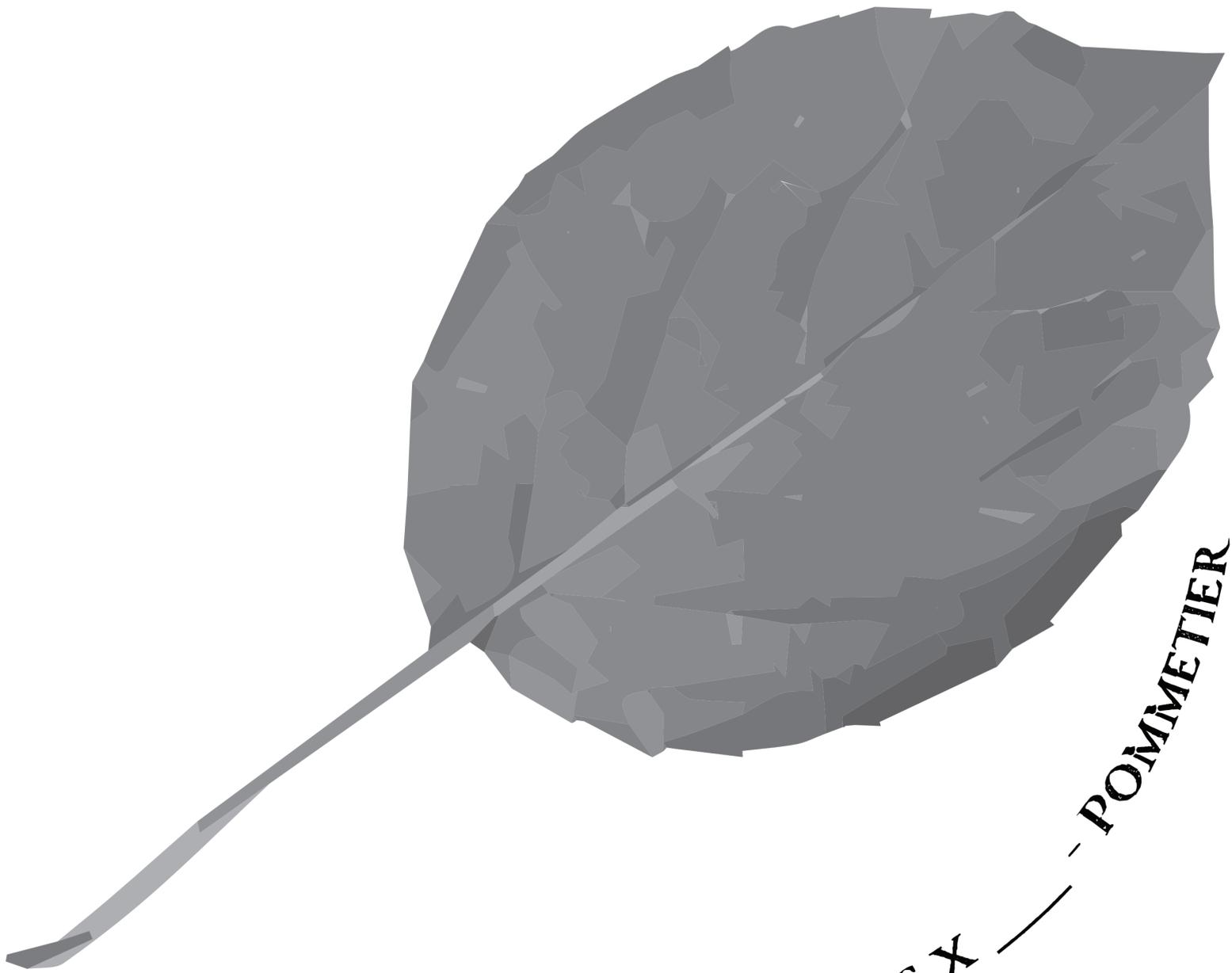
SILVER MAPLE - ACER SACCHARINUM - ÉRABLE ARGENTÉ



RACINE-BELINE (CONT.)

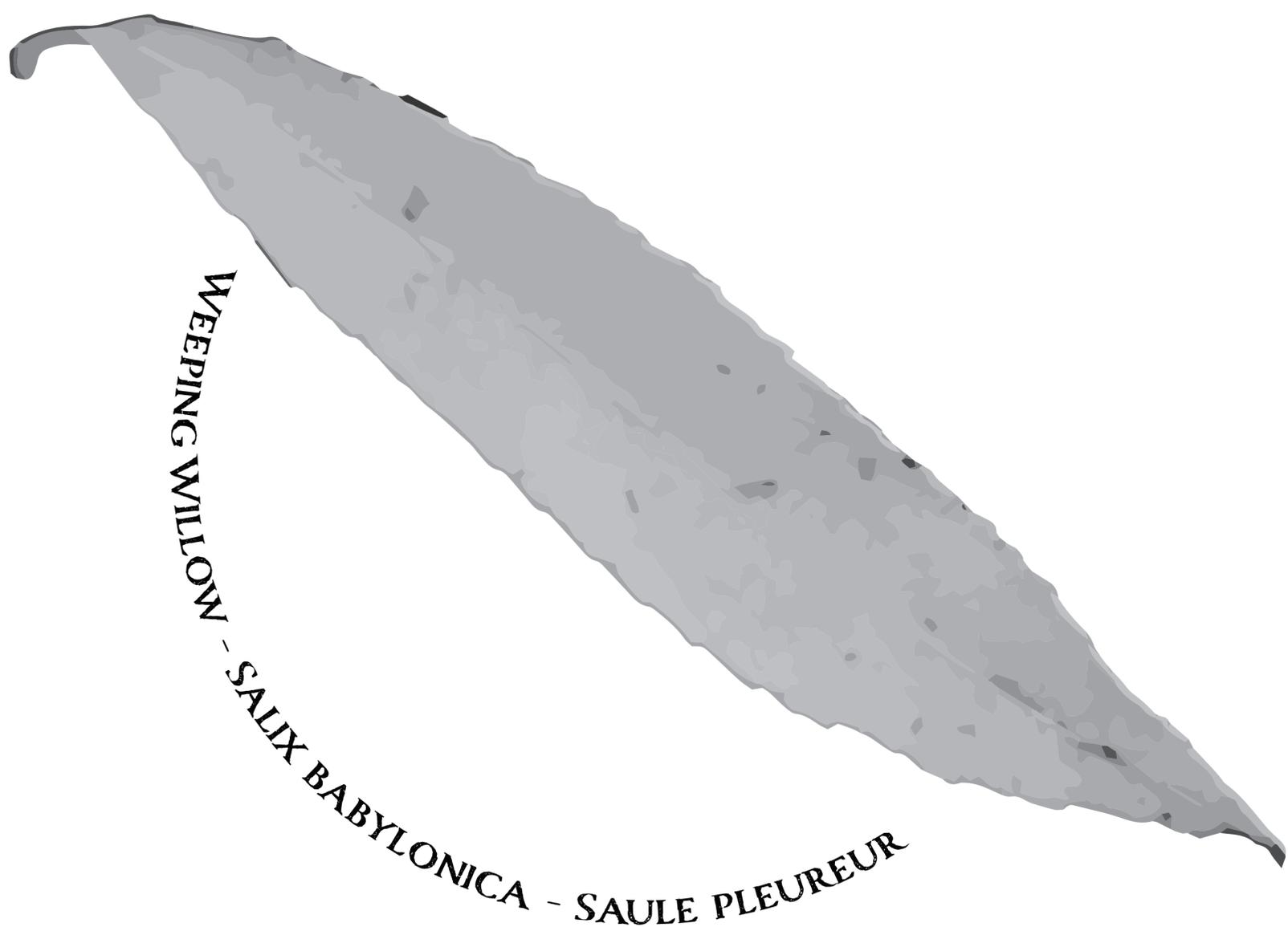


GINKGO - GINKGO BILOBA - GINKGO



CRAB APPLE - MALUS X - POMMETIER

RACINE-BELINE (CONT.)



Sources :

[commons.wikimedia](https://commons.wikimedia.org/)

Andrikkos; Andrew Butko;

Famartin; Jaknouse

quebio.ca/fr/arbresmtl

woodlandtrust.org

APRIL 23 – MAY 12
CENTAUR THEATRE IN
PARTNERSHIP WITH REPERCUSSION
AND TABLEAU D'HÔTE PRESENTS

**BUILDING
THE FUTURE**

@ CENTAUR
SEASON 23/24

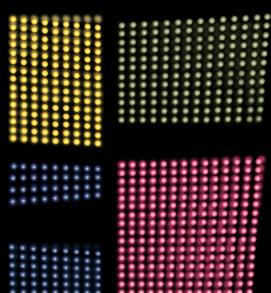
THY WOMAN'S WEEDS

Written by Erin Shields
Directed by Amanda Kellock



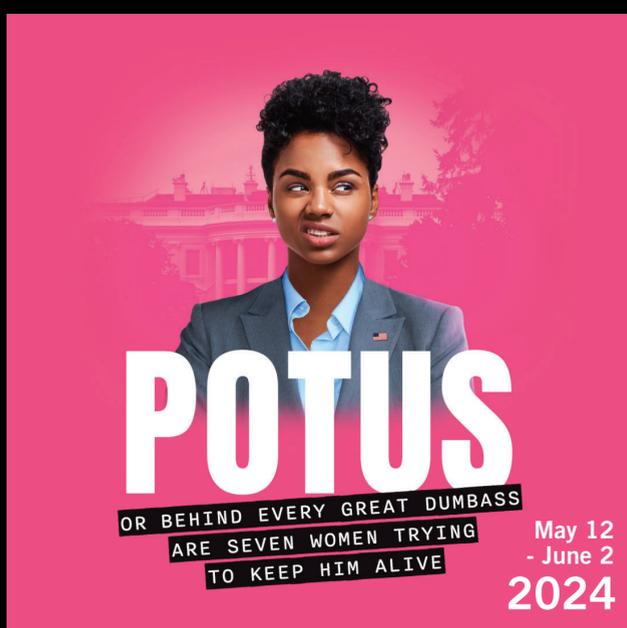
Pictured: 1st row: Espoir Segbeaya, Felicia Shulman, Julie Tamiko Manning, Warona Setshwaelo. 2nd row: Deena Aziz, Leni Parker, Joy Ross-Jones

SUBSCRIBE NOW!
centaurtheatre.com 514-288-3161



SEGAL CENTRE

2023-2024 THEATRE SEASON



SUBSCRIBE NOW!
SEGALCENTRE.ORG



Rooted in Justice

A NEW GENERATION OF WOMEN AND MEN FOR OTHERS



loyola.ca
Register Online
to attend our
OPEN HOUSE
SATURDAY, SEPTEMBER 16



Loyola

THE JESUIT SCHOOL
OF MONTREAL

Loyola High School is an English-language high school for grades 7-11, leading to the MEQ's Secondary-School Diploma. English-language eligibility certificate is required.

LOYOLA HIGH SCHOOL | 7272 SHERBROOKE ST. W., MONTREAL QC, H4B 1R2 | loyola.ca

APPL

ÉCLAIRAGE - SONORISATION - MULTIMÉDIA

LIGHTING - SOUND - MULTIMEDIA

FABRICVILLE

FABRICS • DRAPERIES • BEDDING
BLINDS • ACCENTS
Custom-made • Ready-made

7 LOCATIONS in MONTREAL

PARE and DECARIE, DORVAL, GALERIES LAVAL,
LASALLE, ST-BRUNO, GREENFIELD PARK,
PLACE VERSAILLES

Shop Online!

www.fabricville.com



Montreal's Leading Acting School

Serving, mentoring, and inspiring
Montreal's acting community
for over 30 years...

Acting Workshops

- Children • Teens •
- Adults •



info@msopa.com

514-483-5526



collective
presents...



QUEERasure: SEXGARAGE

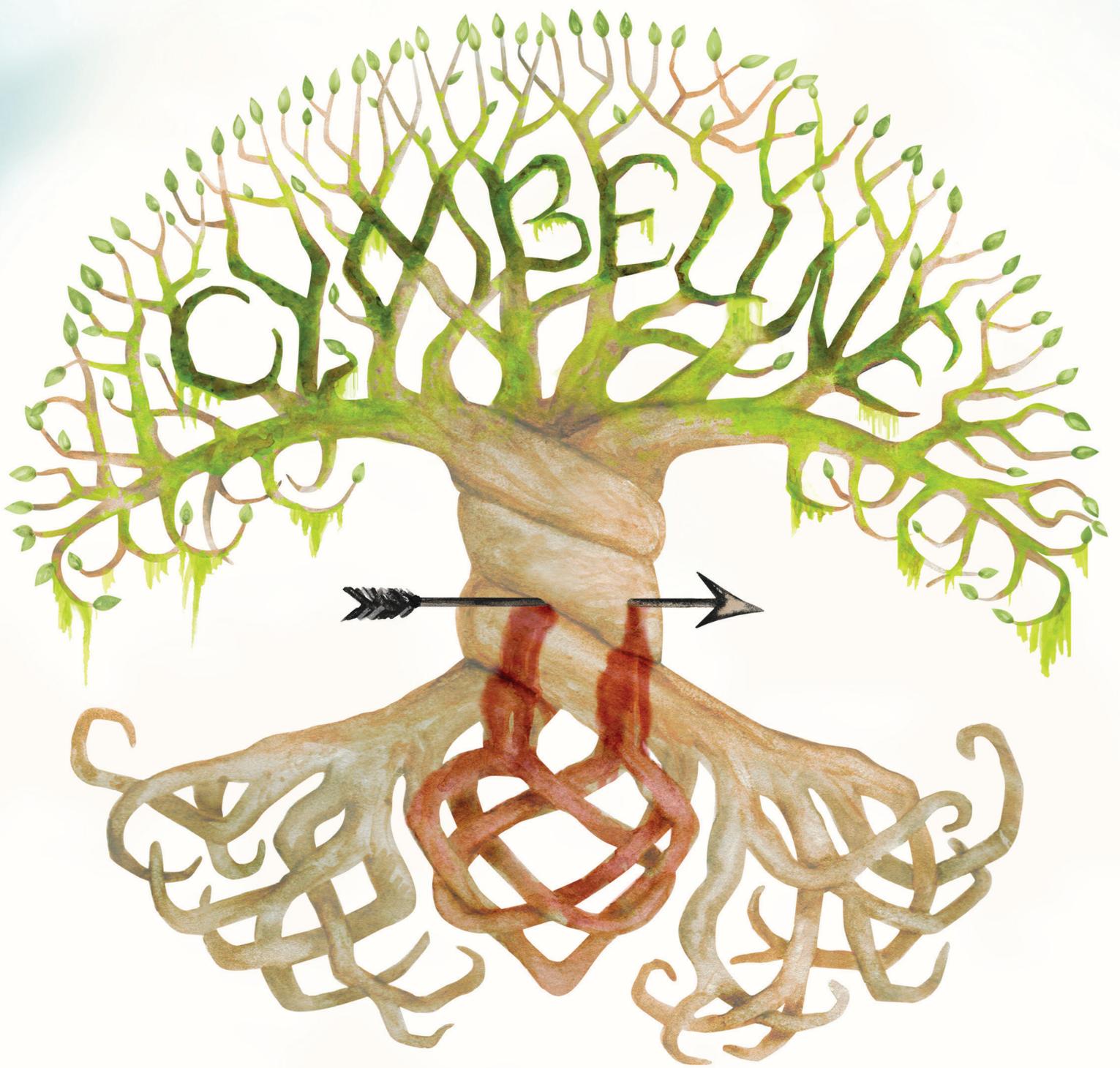
Immerse yourself
in a creative retelling
of a pivotal moment in
Montreal's
Queer History

more info at...

ragtagcollective.ca
[ragtagcollective.mtl](https://www.instagram.com/ragtagcollective.mtl)



August 17-19th
@ Eastern Bloc
55 Rue de Louvain O



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ADICÎM



L'ASSOCIATION DES DIFFUSE
CULTURELS DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

Emploi
Québec 



REPERCUSSION
THEATRE

Repercussion Theatre
460 rue Sainte-Catherine Ouest
Suite 704
Montréal, QC H3B 1A7

514-931-2644

info@repercussiontheatre.com