



Shakespeare-in-the-Park Offres d'emploi pour la saison estivale 2023

Repercussion Theatre, la compagnie qui présente Shakespeare-in-the-Park à travers Montréal et ses environs depuis 1988, accepte maintenant les candidatures pour l'équipe de production de 2023. Joignez-vous à une équipe dynamique et enthousiaste et faites partie intégrale de cette tradition bien-aimée, tout en découvrant cette ville (et cette province) d'une façon nouvelle et magique.

En tant que compagnie de théâtre professionnelle et organisme artistique à but non lucratif, nos valeurs fondamentales sont l'excellence artistique, la pertinence sociale et l'accessibilité. Repercussion s'engage à respecter l'équité et la diversité dans son exploration du théâtre classique dans le monde d'aujourd'hui. Nous encourageons donc les candidats de tous les milieux culturels, de toutes les capacités et de toutes les identités de genre à poser leur candidature pour faire partie de notre équipe.

Admissibilité

Veillez noter que les candidat.es doivent être admissibles au programme Emplois d'été Canada en répondant aux critères suivants :

- être âgé de 15 à 30 ans au début de l'emploi
- être citoyen.ne canadien.ne, résident.e permanent.e ou personne à qui l'asile a été conféré en vertu de la Loi sur l'immigration et la protection des réfugiés ; et
- avoir un numéro d'assurance sociale valide au début de l'emploi et être légalement autorisé à travailler au Canada.

Si vous êtes intéressé.e par l'un des postes ci-dessous, veuillez envoyer une lettre de motivation et un curriculum vitae à Stephanie Greene, directrice générale, à l'adresse hr@repercussiontheatre.com. Les entrevues commenceront dès que possible et se poursuivront jusqu'à ce que tous les postes soient pourvus. Nous remercions tous les candidat.es de leur intérêt ; toutefois, seules les personnes sélectionnées pour un entretien seront contactées.

Postes à combler :

- Directeur.trice technique (12 semaines, à partir du 29 mai)
- Directeur.trice technique adjoint.e (9 semaines : du 12 juin au 11 août)
- Directeur.trice de production adjoint.e (9 semaines : 12 juin - 11 août)
- Technicien.ne éclairagiste (9 semaines : 12 juin - 11 août)
- Technicien.ne sonore (9 semaines : 12 juin - 11 août)
- Équipe technique (7 semaines, du 26 juin au 6 août)
- Coordinateur.trice des bénévoles (9 semaines : 12 juin - 11 août)
- Assistant.e aux concessions (6 semaines : 3 juillet - 11 août)

Directeur.trice technique : 29 mai - 18 août (12 semaines) à 720 \$/semaine

Résumé du poste

En collaboration directe avec le.la Directeur.trice de production et la Directrice artistique, le.la directeur.trice technique (DT) supervisera tous les aspects techniques de la production.

Les tâches comprennent (mais ne sont pas limitées à) :

Avant la tournée (du 29 mai au 12 juillet)

- Superviser la réalisation du décor, du son et de l'éclairage du spectacle ;
- Rechercher l'équipement technique approprié à louer et organiser le suivi des livraisons d'équipement ;
- Assister aux réunions de production et de conception afin d'observer et de documenter les chemins critiques pour le département technique ;
- Effectuer des mises à jour de l'inventaire et s'assurer que l'équipement et les fournitures sont en bon état et réapprovisionnés si nécessaire ;
- Documenter/mettre à jour les spécifications techniques de chaque lieu de spectacle (parc) ;
- Assurer la supervision du site pendant la construction et les répétitions techniques ;

Pendant la tournée (du 13 juillet au 6 août)

- Agir en tant que co-superviseur du site (une tâche partagée entre le.la DT, l'TDA et le.la DP) pendant la tournée pour assurer : la sécurité de l'équipe, l'installation et l'utilisation correctes de tout l'équipement technique, et la cohésion générale du spectacle ;
- Aider à la mise en place et au démontage quotidiens de la scène et de l'équipement, selon les besoins, et à toute autre tâche visant à garantir que le spectacle se déroule sans incident chaque soir ;

Après la tournée (semaine du 7 août)

- Coordonner et aider aux retours et à la clôture de la tournée ;
- Fournir un rapport de TD à la fin de la tournée.

Le.la candidat.e idéal.e devra :

- Avoir une expérience pertinente en production/technique ;
- Posséder une bonne maîtrise de l'anglais (parlé et écrit) et des connaissances de base en français (parlé et écrit) ;
- Être enthousiaste de diriger et de motiver notre équipe de production ;
- Avoir une attitude positive et être capable de mener plusieurs tâches de front, de prendre des initiatives et de travailler de manière indépendante ;
- Être disposé à travailler de longues heures à l'extérieur (en plein soleil, sous la pluie, à la chaleur, etc.) et à s'adapter facilement à un environnement en constante évolution ;
- Avoir un permis de conduire valide (l'expérience de la conduite d'un camion est un atout).

Nous sommes également intéressés par les candidats qui sont prêts à développer une relation à long terme avec Repercussion Theatre.

—

Directeur.trice technique adjoint.e : 12 juin - 11 août (9 semaines) à 640 \$/semaine

Résumé du poste

Travaillant directement avec le.la directeur.trice technique, le.la directeur.trice technique adjoint.a aidera à superviser tous les aspects techniques de la production et travaillera avec le reste de l'équipe pour que la tournée de cet été soit un succès.

Les tâches comprennent (mais ne sont pas limitées à) :

- Travailler avec le.la Directeur.trice technique pour assurer la réalisation du décor, du son et de l'éclairage du spectacle ;
- Aider le.la DT dans des tâches telles que : trouver du matériel, mettre à jour l'inventaire, etc. ;
- Soutenir le.la DP, le.la DT et l'équipe pendant la construction du décor et les répétitions techniques ;
- Agir en tant que co-superviseur du site (une tâche partagée entre le.la DT, le.la DP et leurs assistants) pendant la tournée afin d'assurer la sécurité de l'équipe, une installation correcte et la cohésion générale du spectacle ;
- Travailler en équipe avec le reste du personnel de production, aider au montage et au démontage quotidiens de la scène et de l'équipement, selon les besoins, ainsi qu'à toute autre tâche visant à garantir que le spectacle se déroule sans accroc chaque soir ;
- Aider le.la DT à rédiger un rapport à la fin de la tournée.

Le.la candidat.e idéal.e devra :

- Avoir une expérience pertinente en matière de production/technique ;
- Avoir une bonne maîtrise de l'anglais (parlé et écrit) et des connaissances de base en français (parlé et écrit) ;
- Être enthousiaste à l'idée d'apprendre et de diriger une équipe ;
- Avoir une attitude positive et être capable d'effectuer plusieurs tâches à la fois, de prendre des initiatives et de travailler de manière indépendante ;
- Être prêt à travailler de longues heures à l'extérieur (en plein soleil, sous la pluie, à la chaleur, etc.) et à s'adapter facilement à un environnement en constante évolution ;
- Avoir un permis de conduire valide (l'expérience de la conduite d'un camion est un atout).

Nous sommes également intéressés par les candidats qui sont prêts à développer une relation à long terme avec Repercussion Theatre.

–

Directeur.trice de production adjoint.e : 12 juin - 11 août (9 semaines) à 640 \$/semaine

Résumé du poste

Travaillant directement avec le.la Directeur.trice de production, le.la directeur.trice de production adjoint.e aidera à superviser tous les aspects organisationnels de la production et travaillera avec le reste de l'équipe pour que la tournée de cet été soit un succès.

Les tâches incluront (mais ne seront pas limitées à) :

- Travailler avec le.la Directeur.trice de production pour mettre à jour le calendrier et le budget en fonction des besoins ;
- Assister aux réunions de production et de conception si nécessaire et communiquer entre les différents départements ;
- Aider à la programmation et à la coordination des activités de préproduction (à l'aide d'Excel et d'autres outils) ;
- Soutenir le.la DP, le.la DT et l'équipe pendant la construction du décor et les répétitions techniques ;
- Agir en tant que co-superviseur du site (une tâche partagée entre le.la DT, le.la DP et leurs assistants) pendant la tournée afin d'assurer la sécurité de l'équipe, une installation correcte et la cohésion générale du spectacle ;
- Travailler en équipe avec le reste du personnel de production, aider au montage et au démontage quotidiens de la scène et de l'équipement, selon les besoins, ainsi qu'à toute autre tâche visant à garantir que le spectacle se déroule sans accroc chaque soir ;
- Aider le.la DP à rédiger un rapport à la fin de la tournée.

Le.la candidat.e idéal.e devra :

- Avoir une expérience pertinente en matière de production/technique/gestion ;
- Avoir une bonne maîtrise de l'anglais (parlé et écrit) et des connaissances de base en français (parlé et écrit) ;
- Être enthousiaste à l'idée d'apprendre et de diriger une équipe ;
- Avoir une attitude positive et être capable d'effectuer plusieurs tâches à la fois, de prendre des initiatives et de travailler de manière indépendante ;
- Être prêt à travailler de longues heures en plein air (au soleil, sous la pluie, à la chaleur, etc.) et à s'adapter facilement à un environnement en constante évolution ;
- Avoir un permis de conduire valide (l'expérience de la conduite d'un camion est un atout).

Nous sommes également intéressés par les candidats qui sont prêts à développer une relation à long terme avec Repercussion Theatre.

Technicien.ne éclairagiste : 12 juin - 11 août (9 semaines) à 640 \$/semaine

Résumé du poste

Le.la technicien.ne éclairagiste (ou chef.fe LX) est un membre clé de l'équipe de production qui aide à concrétiser notre spectacle Shakespeare in the Park. Sous la supervision du.de la Directeur.trice de production et le.la Directeur.trice technique, le.la technicien.ne d'éclairage travaillera avec le.la Concepteur.trice d'éclairage afin de donner vie à la conception d'éclairage du spectacle et de la maintenir tout au long de la tournée.

Les tâches comprennent (mais ne sont pas limitées à) :

- Assister aux réunions de production (si nécessaire) afin de comprendre les intentions générales de la production, en accordant une attention particulière aux besoins en matière d'éclairage ;
- Rechercher (en coordination avec le directeur technique) l'équipement d'éclairage approprié pour la tournée, y compris : le tableau d'éclairage, les supports, les instruments d'éclairage, le câblage et les générateurs ;
- Se familiariser avec l'équipement d'éclairage pendant la formation et travailler avec le concepteur d'éclairage pour apprendre le fonctionnement des lumières ;
- Installer correctement l'équipement d'éclairage pour chaque représentation en fonction des paramètres de chaque parc visité ;
- Faire fonctionner le tableau d'éclairage pendant les représentations ;
- Entretenir l'équipement d'éclairage et le câblage, et informer le directeur de production si l'équipement a besoin d'être réparé ;
- Travailler en tant que membre de l'équipe de production globale et aider au montage et au démontage quotidiens du spectacle (selon les besoins) ; jouer un rôle de chef de file, le cas échéant, pour montrer aux acteurs comment aider à installer l'équipement.
- Assurer la liaison avec les électriciens de la ville (si nécessaire) pour veiller à ce que toutes les mesures de sécurité soient respectées.

Le.la candidat.e idéal.e devra :

- Avoir une expérience pertinente en matière de production, de technique et d'éclairage ;
- Avoir une bonne maîtrise de l'anglais (parlé et écrit) et des connaissances de base en français (parlé et écrit) ;
- Avoir un excellent esprit d'équipe et être prêt à prendre l'initiative lorsque cela est nécessaire ;
- Avoir une attitude positive et être capable d'effectuer plusieurs tâches à la fois, de prendre des initiatives et de travailler de manière indépendante ;
- Être prêt à travailler de longues heures à l'extérieur (soleil, pluie, chaleur, etc.) et à s'adapter facilement à un environnement en constante évolution ;
- Avoir un permis de conduire valide (l'expérience de la conduite d'un camion est un atout).

Technicien.ne sonore : 12 juin - 11 août (9 semaines) à 640 \$/semaine

Résumé du poste

Le.la Technicien.ne sonore est un membre clé de l'équipe de production qui aide à donner vie à notre spectacle Shakespeare in the Park. Sous la supervision du.de la Directeur.trice de production et le.la Directeur.trice technique, le.la Technicien.ne sonore travaillera avec la Conceptrice sonore afin de réaliser la conception sonore du spectacle et de la maintenir tout au long de la tournée.

Les tâches comprennent (mais ne sont pas limitées à) :

- Assister aux réunions de production (si nécessaire) afin de comprendre les intentions générales de la production, en accordant une attention particulière aux besoins en matière de son ;
- Rechercher (en coordination avec le.la directeur.trice technique) l'équipement sonore approprié pour la tournée, y compris : table d'harmonie, microphones, haut-parleurs, câblage, etc ;
- Se familiariser avec l'équipement sonore pendant la formation (en particulier les micros sans fil portés par les acteurs) et aider les acteurs à comprendre comment utiliser correctement les micros ;
- Travailler en collaboration avec la Conceptrice sonore, le.la régisseur.euse et la Metteuse en scène afin de pouvoir répondre aux besoins sonores du spectacle ;
- Installer correctement l'équipement sonore pour chaque représentation en fonction des paramètres de chaque parc ;
- Assurer le fonctionnement du son pendant les représentations ;
- Entretenir l'équipement sonore et le câblage, et informer le.la Directeur.trice de production si l'équipement a besoin d'être réparé ;
- Travailler au sein de l'équipe de production et aider au montage et au démontage quotidiens du spectacle (selon les besoins) ; jouer un rôle de leader lorsque cela est nécessaire, pour montrer aux acteurs comment aider à faire fonctionner l'équipement.

Le.la candidat.e idéal.e devra :

- Avoir une expérience pertinente en production/technique/son ;
- Avoir une bonne maîtrise de l'anglais (parlé et écrit) et des connaissances de base en français (parlé) ;
- Avoir l'esprit d'équipe et être capable de travailler avec les gens ;
- Avoir une attitude positive et être capable d'effectuer plusieurs tâches à la fois, de prendre des initiatives et de travailler de façon autonome ;
- Être prêt à travailler de longues heures à l'extérieur (au soleil, sous la pluie, à la chaleur, etc.) et à s'adapter facilement à un environnement en constante évolution ;
- Avoir un permis de conduire valide (l'expérience de la conduite d'un camion est un atout).

Équipe technique : 26 juin - 6 août (6 semaines) à 610 \$/semaine

Résumé du poste

L'équipe technique est essentielle au succès de notre tournée. Ils aident à construire le décor, à monter et à démonter la scène et l'équipement pour chaque spectacle, et agissent en tant qu'équipe de l'arrière-scène pour chaque spectacle. Ils travaillent sur place avec le.la Directeur.trice technique, le.la Directeur.trice de production et la Directrice artistique, ainsi qu'avec tous les autres membres de l'équipe - des professionnels de l'industrie qui deviennent des contacts et des collaborateurs.

Les tâches comprennent (mais ne sont pas limitées à) :

- Aider à la construction, au montage et à la mise en place de la scène et de l'équipement technique connexe pendant la préproduction (répétitions) et les représentations ;
- Aider à l'entretien de la scène, de l'éclairage, du son, des accessoires et des tentes pour s'assurer que tout l'équipement reste en bon état de fonctionnement et respecte les normes de sécurité municipales et syndicales ;
- Aider au transport du matériel de scène, de son et d'éclairage.

Le.la candidat.e idéal.e devra :

- Avoir une expérience pertinente de la production ;
- Avoir une bonne maîtrise de l'anglais (parlé et écrit) et une connaissance de base du français (parlé) ;
- Avoir un excellent esprit d'équipe et être capable de travailler avec les gens ;
- Avoir une attitude positive et être capable d'effectuer plusieurs tâches à la fois, de prendre des initiatives et de travailler de façon autonome ;
- Être prêt à travailler de longues heures à l'extérieur (au soleil, sous la pluie, à la chaleur, etc.) et à s'adapter facilement à un environnement en constante évolution ;
- Avoir un permis de conduire valide (l'expérience de la conduite d'un camion est un atout).

Coordinateur.trice des bénévoles : 12 juin - 11 août (9 semaines) à 610 \$/semaine

Résumé du poste

Le.la Coordonnateur.trice des bénévoles rassemble, forme et supervise les bénévoles qui aident avant et pendant notre tournée Shakespeare-in-the-Park. Les bénévoles constituent la majeure partie de notre équipe d'accueil, et le coordonnateur des bénévoles joue donc un rôle clé dans le succès de la représentation de chaque soir. Travaillant en étroite collaboration avec la Directrice générale et le.la Coordonnateur.trice de l'hospitalité et des partenariats, ce poste est idéal pour une personne organisée et capable de motiver une équipe.

Les tâches comprennent (mais ne sont pas limitées à) :

- Contacter les bénévoles qui reviennent grâce à la base de données des bénévoles de Répercussion ;
- Recueillir de nouveaux bénévoles par divers moyens : sensibilisation générale, contact avec des organismes communautaires, des centres, des écoles, etc ;
- Planifier et diriger des séances d'orientation pour expliquer les différentes tâches demandées aux bénévoles, ce qu'on attend d'eux et comment travailler avec le public ;
- Créer un plan de travail pour les bénévoles (coller des affiches avant la tournée et agir en tant qu'ambassadeurs pendant les spectacles) et les accompagner tout au long de la tournée ;
- Établir un calendrier des disponibilités des bénévoles en fonction des besoins et de leur région de résidence/domaine d'intérêt, planifier et confirmer les dates avec chaque bénévole ;
- Superviser les bénévoles avant le début des spectacles, lorsqu'ils aident au marketing, ainsi que sur place pendant le spectacle, lorsqu'ils sont placeurs, aident à l'installation, à la tombola, à la vente de concessions et de marchandises, etc ;
- Tenir une liste précise et à jour de toutes les personnes qui travaillent bénévolement avec nous afin de pouvoir les remercier comme il se doit à la fin de la tournée ;
- Maintenir et mettre à jour notre "Manuel du bénévole" ;
- Remercier les bénévoles à la fin de la tournée.

Le.la candidat.e idéal.e devra :

- Avoir une expérience pertinente (par exemple coordinateur de volontaires, conseiller de camp, chef d'équipe, etc.) ;
- Être bilingue (maîtrise du français et de l'anglais) ;
- Être à l'aise avec les outils de documentation comme Excel, Google Forms, etc ;
- Aimer travailler en plein air et interagir avec le public ;
- Être capable de diriger une équipe et d'être un bon membre de l'équipe ;
- Être professionnel, organisé et responsable ;
- Avoir un permis de conduire valide.

Assistant.e aux concessions : 3 juillet - 11 août (6 semaines) à 610 \$/semaine

Résumé du poste

L'Assistant.e aux concessions est un membre clé de notre équipe d'accueil, qui travaille en étroite collaboration avec le.la Coordonnateur.trice de l'hospitalité et des partenariats et le.la Coordonnateur.trice des bénévoles. Cette personne aidera à évaluer les besoins de la tournée en matière de concessions et de marchandises, puis dirigera l'équipe des concessions sur place pendant les spectacles. Il s'agit d'un poste pour une personne organisée !

Les tâches comprennent (mais ne sont pas limitées à) :

- Effectuer des transactions à l'aide de notre système de point de vente à la tente des concessions, y compris l'achat de nourriture, de boissons et de marchandises, les dons et la location de chaises ;
- Aider à coordonner l'achat et le réapprovisionnement de l'inventaire des concessions, y compris les produits alimentaires et les marchandises ;
- Aider à déterminer la meilleure façon d'installer et de présenter les articles de la tente des concessions ;
- Récupérer les articles nécessaires au bureau pour les apporter à chaque parc ;
- Mettre à jour le système de point de vente si nécessaire ;
- Mettre en place et faire fonctionner le stand des concessions à chaque représentation ;
- Travailler avec les bénévoles dans le kiosque des concessions pendant les spectacles, en collaboration avec le.la Coordonnateur.trice des bénévoles ;
- Assurer le suivi de l'inventaire et des ventes des concessions ;
- Aider à maintenir le fonds de caisse lors des spectacles ;
- Connaître le spectacle et la compagnie afin de répondre aux questions du public.

Le.la candidat.e idéal.e devra :

- Avoir une expérience pertinente du service à la clientèle (la connaissance des points de vente est un atout) ;
- Être bilingue (bonnes connaissances du français et de l'anglais) ;
- Aimer travailler à l'extérieur et interagir avec le public ;
- Être capable de travailler à la fois de façon autonome et au sein d'une équipe ;
- Être professionnel, organisé et responsable ;
- Posséder un permis de conduire valide.