

ROMEO & JULIET: LOVE IS LOVE

~ 30^e tournée Shakespeare-in-the-Park de Repercussion Theatre ~

Montréal, 14 juin 2018 – À l’occasion de son 30^e anniversaire, [Repercussion Theatre](#) présente ***Romeo & Juliet: Love is Love***, du **5 juillet au 8 août 2018**. Cette tournée la plus ambitieuse de Repercussion Theatre depuis 10 ans - 30 représentations pour ses 30 ans - passera par les parcs de quartier habituels et aussi par l’Ouest-de-l’Île, les Cantons-de-l’Est, les Laurentides, la Montérégie et l’est de l’Ontario. Deux nouveaux lieux s’ajoutent cet été : le Parc Olympique et Hawkesbury. La **première montréalaise, le 6 juillet**, se tiendra au Cimetière-Mont-Royal. La première dans l’Ouest-de-l’Île aura lieu le 5 juillet, à la Ferme Fritz, à Baie-d’Urfé, tandis que la première ontarienne se tiendra le 7 juillet à Cornwall, dans le bien nommé parc Lamoureux. Toutes les représentations commencent à 19 heures.

JULIET : qu’y a-t-il dans un nom? La fleur que nous nommons la rose sentirait tout aussi bon sous un autre nom*

L’approche habituelle de Repercussion de « tendre un miroir à la nature » offre un contexte contemporain très pertinent à cette célèbre histoire d’amour tragique. On confie à une troupe de comédiens la tâche de jouer sans cesse *Romeo & Juliet* jusqu’à ce que la société finisse par comprendre que la haine ne détruit pas seulement les gens qu’on déteste, mais aussi ceux qu’on aime. La troupe tire au sort la distribution des rôles. Cette fois, *Romeo* et *Juliet* seront incarnés par deux femmes, entre autres jeux de hasard de genres entre les interprètes et les personnages. Les thèmes intemporels de la rébellion, du pouvoir, de l’orgueil, du destin et de la nature passionnée et imprévisible de l’amour et de la haine semblent renouvelés dans cette histoire de 400 ans. Le mariage de Juliet arrangé pour satisfaire l’ambition de puissance de familles et la lettre égarée de Friar Laurence qui auraient pu sauver les amoureuses condamnées les poussent aux pires extrémités au nom de l’amour.

ROMEO : Car les limites de pierre ne peuvent arrêter l’essor de l’amour*

« Je ne pense pas que ce que nous faisons est particulièrement nouveau » explique Amanda Kellock. « Si on a tendance actuellement à considérer Shakespeare comme un monolithe intouchable, il n’était pas du tout rigide. Il était comme un auteur de science-fiction de la Renaissance, adaptant de vieilles histoires dans des lieux éloignés, exotiques, à moitié inventés pour les raconter à travers sa vision personnelle pour toucher le public de son époque. Cette pièce en particulier comporte souvent un aspect *queer*, comme le fait que les personnages féminins étaient interprétés par des hommes à l’époque élisabéthaine ou celui de l’interprétation applaudie à travers le monde des sœurs [Cushman](#) dans les rôles-titres, au 19^e siècle ». C’est un grand plaisir que d’explorer les différentes façons dont se vivent et s’expriment le désir et l’identité dans notre production. « En fin de compte, ce n’est pas l’identité sexuelle qui oblige les amoureuses à cacher leur passion aux yeux du monde, mais l’insensée rivalité de leurs familles » précise Amanda Kellock. « Ne serait-ce pas merveilleux, si la pièce parvenait à nous enseigner à laisser les gens s’aimer selon leur désir? »

Adam Capriolo (*Twelfth Night*, SITP 2015) joue le volubile Mercutio et l’austère Prince Eskalus; un ancien de George Brown College et du Stratford Conservatory, **Ryan Bommarito**, interprète Friar Laurence et Peter, un serviteur des Capulet; Paris, le fiancé désigné de Juliet, est joué par un étudiant de première année de la NTS, **Ray Jacildo**; un de ses collègues de la NTS, originaire des Maritimes, **Patrick Jeffrey**, incarne le bouillant Tybalt; L’actrice-musicienne-chanteuse, **Gitanjali Jain** (*Twelfth Night*, SITP 2015; *Julius Caesar*, SITP 2016) participe à une troisième tournée SITP dans le rôle de la nourrice de Juliet; la récente diplômée de la NTS, **Cara Krisman**, participe pour une deuxième fois consécutive à SITP dans le personnage du cousin et ami de Romeo, Benvolio; **Anton May**,

originaire du R.-U. et diplômé en 2016 de Dawson, qui joue dans les deux productions de la tournée scolaire de cette année de Geordie Productions, incarne Lady Capulet; **Michelle Rambharose**, artiste de théâtre et interprète canado-guyanaise qui réside à Montréal fait ses débuts dans Shakespeare dans le rôle de Juliet, donnant la réplique à son Romeo, **Shauna Thompson**, récente diplômée de la NTS; la comédienne-chanteuse-productrice-metteuse en scène-chorégraphe montréalaise, **Nadia Verrucci** joue Lord Capulet.

ROMEO : O douce Juliette, ta beauté m'a efféminé*

*(traduction d'Émile Montégut, William Shakespeare, Théâtre complet, Éditions RGV, Genève, 1986)

Les costumes subtils de la renommée conceptrice **Sophie El-Assaad** (*Much Ado About Nothing*, SITP 2017) indique la différence entre le pouvoir établi et la jeune génération qui tente de se libérer des stéréotypes sexuels hérités de leurs aînés, ainsi que celle entre les aristocratiques Montague et les parvenus Capulet. La scénographe de renommée internationale, **Ana Cappelluto**, descendante des Capulet, s'inspire de ses souvenirs d'enfance en Italie pour créer une scénographie et des éclairages évoquant la haine calcifiée entre ces deux familles et la sensuelle dualité de l'amour et la mort. **Gitanjali Jain**, interprète, mais aussi conceptrice sonore, utilise le cajón, un instrument de percussion sud-américain, et les voix des acteurs pour créer un environnement sonore original, insérant notamment des chants traditionnels. L'actuelle artiste associée de Repercussion, **Shanti Gonzales**, est l'assistante-metteuse en scène; **holly Greco** a conçu les danses; les excitantes bagarres sont dirigées par la spécialiste en combat, **Michelle Lewis**; le renommé entraîneur shakespearien, **Bryan Doubt**, revient pour une troisième année pour le travail des répliques avec les comédiens. L'artiste visuel et cinéaste, **Sarah Junique**, est la directrice de production, tandis de **Danielle Laurin**, qui compte trois contributions à SITP à son actif, est régisseuse pour une deuxième fois.

SHAKESPEARE DE POCHE : Pour une troisième année, tous les spectateurs de SITP pourront apprécier les nuances les plus subtiles de la langue du Barde, grâce à [Plank Design](#), qui a conçu une application qui permet au public francophone de suivre le texte en lisant les sous-titres français sur leur téléphone intelligent.

SHAKESPEARE-AVANT-SPECTACLE : Repercussion Theatre propose, en partenariat avec Geordie Productions, une manière originale et amusante d'aborder l'univers de Shakespeare, en offrant trois ateliers de 2 heures pour les jeunes et les adolescents pour la somme de 35 \$. Les participants sauront tout sur les « foresooths » et les « wherefores », découvrant ainsi le plaisir de parler la langue de Shakespeare et celui de rencontrer la distribution de *Romeo & Juliet: Love is Love*. Maximum 10 enfants par atelier. Inscription <http://geordie.ca/gtsworkshops>

- 8 à 12 ans : mercredi 11 Juillet 16h00 – 18h15 Parc Westmount
- 13 à 17 ans : mercredi 11 Juillet 16h00 – 18h15 Parc Westmount
- 8 à 12 ans : dimanche 29 juillet 16h00 – 18h15 Parc Westmount
- 13 à 17 ans : dimanche 29 juillet 16h00 – 18h15 Parc Westmount
- 11 à 17 ans : mardi 31 juillet 16h00 – 18h15 Campus Université McGill
- 11 à 17 ans : vendredi 3 août 16h00 – 18h15 Parc Centennial, Beaconsfield

Repercussion Theatre, en collaboration avec l'**Early Modern Conversions Project de l'Université McGill**, animera une discussion sur le spectacle, le 31 juillet, à 18h30, sur le site du campus McGill avant la représentation prévue le même soir.

CONFÉRENCE DE PRESSE : Mardi 3 juillet, à 11h30, au parc Pierre-Elliott-Trudeau (6975, chemin Mackle, Côte-St-Luc, QC, H4W 3A5). Une belle occasion de prendre des images, fixes ou animées, ou d'enregistrer des extraits de la pièce et pour rencontrer la metteuse en scène, les comédiens et les concepteurs! Cliquez [ICI](#) pour la carte.

ANNULATION EN CAS DE PLUIE : La tournée est conçue pour être présentée à l'extérieur. Cela dit, plusieurs des sites offrent des espaces intérieurs, à distance de marche. Une représentation sera annulée UNIQUEMENT en cas de fortes pluies ou d'orages. Des mises à jour météo sont constamment disponibles par téléphone ou sur le site Internet et réseaux sociaux de la compagnie. Pour être au courant de l'heure exacte de la représentation, communiquez au 514 931-2644 ou suivez Repercussion Theatre sur Facebook, Twitter, Instagram ou Snapchat.

CALENDRIER – Toutes les représentations sont à 19h

Juillet

- 5 - Baie-d'Urfé
- 6 – Cimetière-Mont-Royal (première montréalaise)
- 7 - Cornwall (ON)
- 8 - Cornwall (ON)
- 10 - Westmount
- 11 - Westmount
- 12 - Dorval
- 13 – Montréal-Ouest
- 14 - Knowlton (Estrie)
- 15 - Hawkesbury (ON)
- 17 – Île des Soeurs
- 18 - Kirkland
- 19 - Parc Extension
- 20 - Notre-Dame-de-Grâce
- 21 – Centre Canadien d'architecture
- 22 - Notre-Dame-de-Grâce
- 24 - Pierrefonds
- 25 - Parc Lafontaine
- 26 - Ville Mont-Royal
- 27 - Saint-Laurent
- 28 - Westmount
- 29 - Westmount
- 31 - Campus Université McGill

Août

- 1 - LaSalle
- 2 - Côte-Saint-Luc
- 3 - Beaconsfield
- 4 - Morin Heights
- 5 - Rivière-des-Prairies
- 7 - Plateau-Mont-Royal
- 8 – Parc Olympique

Pour information sur les lieux et les cartes, visitez www.repercussiontheatre.com/rj-loveislove

À PROPOS DE REPERCUSSION THEATRE

La mission de Repercussion Theatre est de se consacrer à la présentation professionnelle d'un théâtre de répertoire, de facture visuelle dynamique, s'adressant à tous les publics, au-delà de leurs moyens financiers, leur culture, leur langue, leur âge ou leur éducation. Repercussion porte les arts vivants au cœur même des communautés, touchant de nouveaux publics, en leur inspirant ainsi un amour durable du théâtre. Pour plus d'information, visitez notre site www.repercussiontheatre.com





Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec 



Montréal 